مدارس جيل 2000 للغات
مادة اللغة العربية



الصف الثالث الاعدادى

الفصل الدراسى الثانى

٢٠٢٦/٢٠٢٥

الاسم/ --

الفصل/ --

أولًا : القراءة

١- الحياة دقائق وثوانٍ

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ للترفيهِ والتَّسْلِيَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أَنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثّانِيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملاً يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدى الحَياةِ، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أَحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ قاسوا عُمْرَالإنْسانِ بالثَّواني والدَّقائقِ، في إلْماحٍ إلى قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثّوانيوالدَّقائقِ،

قال أميرُ الشُّعراء :

دَقّاتُ قــلْبِ المرْءِ قَائِــلَةٌ لَه ... إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِــي

فارْفَعْ لِنَفْسِـكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ لِلإنْســانِ عُمْرٌ ثَاني

فَعُمْرُ الإنْسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ ينفعُ البَشَرِيَّة.وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ فى كَيْفِيَّةِ الإفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكير والتَّأمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبة،وفي الحديث الشريف : (تفكير ساعة خيرمن عبادة أَلْفِ عامٍ (والمَعْنى أَنَّ بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائقِ المَعْرِفَةِوأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهى، في الصُّنْعِ والتَّهيئةِوالنِّظامِ.هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْتَرعَى انْتباهَ العالِمِ الأشْهرِ)إسحق نيوتن(عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالاً، وَكَانَ فَي وَقْتِ فَراغِه، وفي حالَةِ تَأَمُّلٍ وتَفكُّرٍ وبَحْثٍ، لِماذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ فَوْقَ رَأْسِي؟ولِماذا تَسْقُط عَلى الأرْضِ في شَكْلٍ عَمودِيٍّ؟ ولماذا لا تَنْحَرِفُ ذاتَ اليَمينِ أو ذاتَ الشِّمالِ؟ ولِماذا لا تَرْتفِعُ إلى أَعْلى؟ ومِنْ خِلالِ تِلك الأَسْئِلَةِ وَصَلَ إِلى نَظَرِيَّةِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيّةِ، الَّتي نَجَحَتْ تَطبيقاتُها في أَنْ يَتَخَطّى الإنْسانُ بِها حاجِزَ الفَضاءِ، مُسْتَكْشِفاً الأَرْضَ والقمرَ والكواكِبَ والمجرَّاتِ التي تسبحُ في الفَضاءِ الخارِجيِّ، وحَرَكة انتقالِ المَرْكباتِ والطّائراتِ والسُّفُنِ وغَيْرِها، كلُّ ذلكَ جاء مِنْ تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ، ولَحْظَةِ تَفكُّر صادِقَةٍ، اسْتَغَلَّ فيها صاحِبُها وَقتَ فراغِه؛ فَأَفادَ البَشَرِيَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ في سِجِلِّ العُلَماءِ النابِهينَ.إنَّنا بَعْدَ هَذا يَجْمُلُ بِنا أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا دَوْماً، كَيْفَ نَسْتَغِلُّ أَوْقاتِ فَراغِنا فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنَّنا لابدَّ أَنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها ك

(إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصَّصُ كلَّ يَوْمٍ لِتنفيذِ شَيْءٍ مُعَيّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنَّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبحث	يفتش	الترفيه	التخفيف عن النفس، الراحة والاستجمام
تنجز	تتم ، تقضى ، تنهى	طليعة	مقدمة، أوائل (ج) طلائع (×) مؤخرة



إلماح	إشارة سريعة	الذكر	الصيت (ج) أذكار
أروع	أجمل (×) أقبح	التفكر / التأمل	التدبر
المراجعة	إعادة النظر في الأمر	التهيئة	الإعداد والتأهب للأمر
انتباه	تيقظ ، فطنة (×) غفلة	يتخطى	يتعدى ، يتجاوز (×) يتعثر
حاجز	فاصل (ج) حواجز	النابهين	الأذكياء (م) النابه (×) الغافلين
مؤداها	نتيجتها ، مضمونها	يخصص	يعين ، يحدد
يدرون	يعلمون (×) يجهلون	استرعى	لفت ، جذب (×) نفر
المجرات	(م) المجرة	النظام	(ج) النظم و الأنظمة
تقاس	تقدر	يجمل	يحسن (×) يقبح
حقيقة	(ج) حقائق	أفضل	(×) أسوأ / المؤنث : فضلى

أسئلة مجاب عنها :-

س :عم يبحث الناس ؟ ولماذا؟ وما رأيك في تصرف هؤلاء الناس ؟ ولماذا ؟
- يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم.
- وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .

س: ما الجمال في قوله : (يقتلوا بها أوقاتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟
- صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت يعد جريمة .

س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - لأنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

س : بم يقاس عمر الإنسان ؟- يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س: ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟
- أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع ويفيد .

س:هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال - أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فرغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .

س : اذكر الأبيات التي قالها شوقي عن أهمية الوقت .

دَقّاتُ قـلْبِ المرْءِ قَائِـلَـةٌ لَه ... إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِـــي.
فارْفَعْ لِنَفْسِـكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ لِلإنْســانِ عُمْرٌ ثَاني.

س : بم نصحنا الشاعر أحمد شوقي في أبياته ؟
- أن نحرص على الوقت ونستغله فيما يفيد البشرية بالخير والنفع .
- أن نعمل بجد واجتهاد ونترك أعمالا عظيمة تخلد ذكرانا في الحياة .

س: بم نصح العلماء الإنسان في قضاء وقت الفراغ؟- بالتفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

س: اذكر حديثا نبويا يوضح قيمة استغلال الوقت في التفكر .
- الحديث الشريف (تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام)

س: ما المقصود من الحديث النبوي الشريف؟ المعنى : أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س : في الحديث الشريف " (تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام) ما يدل على روعة التعبير ومتعة الإيجاز وإعلاء قدر التفكر . وضح ذلك . - حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س : في ضوء فهمك للموضوع دلل على أثر استثمار وقت الفراغ . - استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين ونموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س : اذكر ما اكتشفه الإنسان بعد تخطيه حاجز الفضاء الخارجي . - اكتشف الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س: كيف يمكن الإفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

س : بم تفسر : تفضيل الحديث الشريف التفكر على عبادة ألف عام ؟ - حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س: ما الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن؟ - هذا النظام الدقيق للكون.

س: ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟ - لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟

- النتيجة : اكتشاف الجاذبية الأرضية .

س: ما النظرية لتي توصل إليها نيوتن؟ - توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س: ما أثر هذه نظرية نيوتن على البشرية؟

نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س : كيف يخلد الإنسان ذكره في قلوب الناس ؟ حين يستغل وقته فيما ينفع ويفيد البشرية .

س : اضرب مثالًا يوضح أهمية التفكر في الكون . - مثال ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س : كيف أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة ؟

- لقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س : متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟

- إذا عطل الإنسان عن القيام بالأعمال الواجبة عليه ، وشغل الكثير من وقته .

س: ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ - إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل .

س : لماذا يكون النوم ضروريا للكائن الحي ؟

- لأنه يجدد نشاط الإنسان ، ويجعله قادرا على مواصلة العمل .

س:اذكر مثالا واحدا لتطبيقات الجاذبية الأرضية . - حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س : اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكر في الكون . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س : ماذا يحدث إذا : استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟
ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .
س : ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ أ- حسن استغلال وقت الفراغ استغلالا جيدا . ب- الحث على التأمل والتفكير .
ج- أن نؤمن أن قليلا من الوقت نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل
س : اذكر الفائدة التي تعود على الإنسان من التفكر والتأمل .
- بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهئية والنظام.
س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
س: كيف يستغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟ بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
س : (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟
- حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
س: ضرب العلماء أروع الأمثلة في الإفادة من أوقات الفراغ . اذكر نموذجا لذلك . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
س : لنظرية الجاذبية تطبيقات ونتائج . وضح ذلك . نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
س: ما الأسئلة التي دارت في نفس نيوتن في وت فراغه ؟
- سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟
س: أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة . وضح ذلك . نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
س: كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغة ؟- يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين
س: ما أهمية الوقت في حياة الإنسان ؟
- أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها
س: بم تقاس حياة الإنسان ؟
- أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها
س: ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟
- أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.
س: ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟
- هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟
س:ما نتائج حالات التأمل والتفكير على حياة العلماء ؟- استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين.
س : ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟
- أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن
س: هل للاختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكر ؟ وضح .

- نعم هناك علاقة وثيقة بين المخترعات الحديثة وتأمل وتفكر العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المخترعات التي أفادت الإنسانية وخلدت ذكر مخترعيها

مناقشة

س١:- يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم، فلا يدري هؤلاء الناس أن عمرالإنسان يقاس بالثواني والدقائق وأن الثانيةالواحدةمن عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة

١- ضع مرادف (العصر) ، ومضاد (يدري)، وجمع (عمر) في جمل تامة.

٢- ما الذي يبحث عنه الناس وما الذي لا يعلمونه. ٣- كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟

٤- استطاع نيوتن أن يستغل وقت فراغه في شيء مفيد. فكيف كان ذلك.

س٢:- توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.

١- ما مضاد (يتخطى)؟ وما المقصود ب (الجاذبية الأرضية)؟ وما مرادف(استكشاف)؟

٢- ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية على حياة نيوتن؟ وعلى البشرية جميعا؟

٣- كيف يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الوقت فيه؟

٥- كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟

س٣ : والمعنىأن بالتفكير يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام ...."

ا) تخير الإجابة الصحيحة :

معنى التفكر (التدبر – التأمل – هما معا)

جمع النظام (النظم – الناظم – المنظوم)

ب) لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟

ج) ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟

٢- فالق الحب والنوى

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته، إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منهاحباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات، وكذلك تتفجَّرُ نواةُ التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لا فعل لها ولا تفاعلَ،

وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟! فانظر يا أخى إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأْته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ.

اللغويات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواة	بذرة (ج) نوى ، نوايات	الأصم	الصلب ، المؤنث : الصماء
تحسب	تظن (×) تتيقن	حصاتان	حجران صغيران (م) حصاة
يباب	خراب (×) عمار	المواتية	المناسبة ، المهيأة
جبارة	عظيمة	فاعلية	تأثير ، تفاعل
جلت	عظمت	عملاقة	عظيمة ، ضخمة (×) ضئيلة
نماء	نمو وارتفاع	السامقة	المرتفعة، العالية (×) القصيرة
تبلغ	تصل إلى	غيث	مطر (ج) غيوث ، أغيات
تطرحه	تخرجه	جوفها	باطنها ، داخلها (ج) أجواف
مثقلة	محملة	عراجين	غصون (م) عرجون
يعي	يفهم ، يدرك (×) يجهل	بهية	جميلة ، حسنة (×) قبيحة
تواتيهما	تتهيأ لهما	تبديان	تظهران (×) تخفيان
تمر	(ج) تمور	مصمتة	(×) مجوفة

أسئلة مجاب عنها :-

س : الدرس بعنوان " فالق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟
- الحب : حبة القمح . – النوى : نواة التمر .
س : ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها الموضوع ؟ - هي أن في الكون أشياء قد تبدو للوهلة الأولى جامدة لا نفع منها ولا حياة فإذا بها بقدرة الله ومشيئته وأسبابه طاقة حيوية جبارة القوى .
س : ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟ أ- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبلة مائة حبة مفعمة بالحياة .
ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب .
س : ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟ - مظاهر قدرته عز وجل في إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجافتين .
س : ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله تعالى ؟
- أن يزداد إيماننا وامتثالنا لأوامر الله– عز وجل - واجتنابنا لنواهيه .
س : كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟ - ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.
س : بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟
- شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب. - يدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.
س : ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؟ - يراهما الإنسان قطعتين من الجماد الأصم أو حصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب وقلما يطوف بذهنه أنه أمام خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.
س : بم وصف حبة القمح قبل وضعها في الأرض ؟- بأنها قطعة من الجماد الأصم .
س : كيف تصير حبة القمح عند وضعها في الأرض ؟ - تتفتح الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .
س : كيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر ؟
- يراهما خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.
س : ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟
- قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة.
س : تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليلك لذلك ؟
- في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية تفتحت الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .
س : ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر ؟ ومتى تنكشف تلك الحقيقة ؟- أنهما خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، وتنكشف هذه الحقيقة بقدرة الله تعالى وتوافر الظروف المناسبة.
س : كيف تتجلى قدرة الله في نواة التمر ؟- حيث تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها تبلغ ما بلغته الأبراج الشاهقة ، وهذه النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء وصفراء كانها عناقيد الياقوت والذهب رساطعة في ضوء الشمس فسبحانك اللهم .
س : ما الفرق بين النخلة وبين الأبراج البشرية ؟ - النخلة تحمل في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها، أما الأبراج فهي مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

س : العلاقة وطيدة بين النواة والأرض . وضح ذلك .

- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها تبلغ ما بلغته الأبراج الشاهقة ، وهذه النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة .

س: ما المقصود بقول الكاتب : " لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل "

- يقصد أنها بلا فاعلية وبلا نماء .

س : من أين تستمد النخلة طعامها وشرابها ؟ - من عناصر الأرض طعامها ، ومن غيث السماء سقياها .

س : ما الذى تحمله النخلة فى جوفها من أسرار ؟ - تحمل في جوفها سر الحياة .

س : يعرض الموضوع مصادر النخلة السامقة ، وما يترتب على ذلك من آثار . وضح ذلك .

- النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة ، لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء وصفراء كانها عناقيد الياقوت والذهب رساطعة في ضوء الشمس

س : كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟ - تحمل النواة سر الحياة حيث تتفجر منها نخلة حية سامقة تخرج كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء .

س : بم شبه الكاتب عراجين التمر؟ - صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب .

س : ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ - عراجين مثقلة بنفسها حمراء أو صفراء

س : علام يدل التعبير بـ(حمراء أو صفراء)؟ - يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-

س : مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟

- تعجب الكاتب من بديع صنع الله، والرؤية السطحية لنا للأشياء - يدل ذلك على قدرة الله العظيمة .

س : بم يوحي قوله : " تحمل فى جوفها سر الحياة " ؟ - يوحي بعظمة قدرة الخالق .

س : ما واجبك نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة ؟ - المحافظة عليها ولا نعبث بها .

س : ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ ١ - التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية .

٢- ضرورة التوكل على الله والأخذ بالأسباب في كل شئون حياتنا .

٣ - قدرة الله في إخراج الحي من الميت . ٤ - وجوب شكر الله على نعمه علينا .

ماذا تعرف عن الدكتور / زكي نجيب محمود كـــــاتب المقال ؟

زكي نجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط ١٩٠٥تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة وله العديد من المؤلفات الفلسفية وكان يلقب باسم أديب الفـلاسفة و فيلسوف الأدبـــاء لأنه كتب فلسفتــه بأسلوب أدبــي توفي سنة ١٩٩٣.

مناقشة

س١:- إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرس،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب .وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته

١- ما جمع (حبة) وما مرادف (يباب) وما مضاد (جبارة) ؟

٢- كيف ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر؟

٣- دلل الكاتب على أن نظرة كثير من الناس لحبة القمح ونواة التمر غير صحيحة. وضح.

٤- ماذا يحدث إذا ما توافرت الظروف المناسبة لحبة القمح ونواة التمر بمشيئة الإله القدير؟

س٢:- وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس

١- ضع مرادف (السامقة) ومضاد (مثقلة) في جملتين تامتين.

٢-كيف تعود الحياة للنخلة؟ وماذا تحمل في جوفها؟٣- بم شبه الكاتب النخلة السامقة؟ وما الفرق بينهما ؟

٣- الحمامة المطوقة

الصياد و الغراب

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيـــح المنظر، على كتـفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجلَ إلى هذا المكان إما لقتلى أو لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع

اصطياد الحمامة ونجاتها

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامـــة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتـقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجـــلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطــوقة: لا تخـــاذلن في المحاولة ولا تــكن نفـــس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو

الفأر يخلص الحمائم من الشبكة

فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن . قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمـــه

فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هــذه الورطة ؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتـفت إليها، فلما أكـــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقــطع عـــقدي أن تــمل وتكسل عن قــطع ما بقــي، وعرفتُ أنك أنت بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشَبكة . قال الفأر هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معهاً

أضواء على الدرس

- فى مدينة من مدن فارس وفى مكان كثير الصيد يأتى إليه الصيادون من كل مكان وكان هناك غراب فى عشه على شجرة كثيرة الأغصان وشاهد صيادا قبيح المنظر مقبلا نحو الشجرة فظن أنه قد جاء لقتله أو قتل غيره فقرر مراقبته ليعرف ماذا يصنع؟

- نصب الصياد الشبكة ووضع عليها البذور واختبأ بعيدا يرقب الشبكة ومرت الحمامة المطوقة وصاحباتها فنزلن ليأكلن الحب فوقعن فى الشبكة وأقبل الصياد على الشبكة مسرورا وأخذت الحمامة تتحرك فى الشبكة وتبحث عت طريقة تتخلص بها من الشبكة ورأت أن التعاون هو سبب النجاة وطلبت من صاحباتها القفز مرة واحدة ونجحت الحمامة فى التخلص هى وصاحباتها من الشبكة وطارت فى الجو.

-لجأت الحمامة المطوقة إلى الفأر فهو صديق لها ليخلصهن من الشبكة وسألهن الفأر عن سبب الوقوع فى الشبكة فقالت الحمامة أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا قدرنا . وعندما بدأ الفأر يقطع عقدة الحمامة المطوقة أسرعت إليه وطلبت منه أن يقطع عقد بقية الحمام وكررت طلبها له فتعجب الفأر من إيثار الحمامة لصاحباتها فسألها عن ذلك وأوضحت له أسباب ذلك أنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى السبكة لأنها صديقته فقال لها الفأر هذا ما يزيد الرغبة فيك والمودة لك.

تعبيرات جميلة

١-يتردد عليه الصيادون :تعبير يدل على كثرة الصيادين وكثرة الحيوانات والطيور به.
٢-على كتفه شبكة وفى يده عصا :تعبير يدل على استعداد الصياد.
٣-وكانت سيدة الحمام : تعبير يدل على المكانة الرفيعة التى وصلت إليها الحمامة.
٤- فوقعن على الحب : تعبير يدل على اللهفة فى تناول الطعام والفاء تفيد السرعة.
٥-فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها : تعبير يدل على قوة الإمساك بالشبكة.
٦ -لا تخاذلن فى المحاولة : أسلوب نهى غرضه الحث على العمل.
٧-كأنك ليس لك فى نفسك حاجة : تعبير يدل على نكران الذات.
٨-أدركك الفتور: شبه الفتور بالإنسان حين يدرك شيئا فاته
٩-لم يلبث إلا قليلا : أسلوب مؤكد بالنفى (لم) والاستثناء (إلا) غرضه التخصيص والتوكيد
١٠-ما أوقعك فى هذه الورطة ؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب والدهشة
١١-ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها : أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد،وهو تعبير يوحى بالإيثار والتعاون

١- ما واجب الحاكم تجاه شعبه ؟

الإجابة

واجب الحاكم تجاه محكومه : أن يكون ذكيًا - أن يحظى بصداقات تنفعه عند الشدائد - أن يفضل مصلحة الرعية على مصلحته الخاصة ، ويتفانى فى سبيل الشعب - أن يكون مفكرًا متأنيًا.

-ما العنوان الأفضل لهذا النص ؟

أ) استخرج من الكشاف معانى الكلمات التى تحتها خط فيما يلى:

-نثر عليها الحب.

-كل حمامة تتلجلج.

-لا تخاذلن فى المحاولة.
-أنا خليلتك.
ب) ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى العبارات الآتية:
-عَلَىَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
-وقعن على الحب.
نطير كطائر واحد.
ابدأ بقطع عقد سائر الحمام.
-نثر : رمى به متفرقًا.
-تتلجلج : ترتبك فى حبال الشبكة.
تخاذلن: تتركن التعاون.
خليلتك: صاحبتِك.

» -علىَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع » : علَىَّ أن ألاحظه ، وأتتبع حركاته وسكناته بكل دقة ؛ لأعرف ما يريد أن يفعل.

-وقعن على الحب » : أى هبطن على الحب يلتقطنه ، فأمسكت بهن الشبكة.

- نطير كطائر واحد » : أى نطير بالشبكة دَفْعَةً واحدة ونتعاون جميعًا لنرتفع فى الجو ، ولا نتخاذل فى المحاولة.

-ابدأ بقطع عقد سائر الحمام » : طلبت المطوقة من الفأر أن يبدأ بقطع عقد الشبكة التى بها الحمام قبل عقدها.

<u>اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقش ما يلى:</u>

أ) أين حدثت هذه القصة ؟
ب) مَنْ أشخاص هذه القصة ؟ ومَنْ الذى أعجبك منهم ؟
جـ) ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة ؟
د) ما الذى دفع الحمامة للبحث عن الفأر ؟
هـ) ما المغزى من هذه القصة ؟
و) أمرت الحمامة الفأر بقطع عقد الحمام أولًا ، ثم بقطع عقدها ، وضح ذلك مبينًا رأيك لو كنت مكانها.

»زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان فى ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب ، فبينما كان الغراب فى عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة. «

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
١ » - مدن فارس » تقع فى :(اليمن - الجزائر - إيران)

٢ - جمع « عصا » :(عصوان - عِصىّ - عصيان)
٣ - مضاد « مقبلًا » :(مسرعًا - متأنيًا - مدبرًا)
ب) لماذا خاف الغراب عندما أبصر الصياد ؟ وماذا فعل ؟
جـ) كيف وقعت المطوقة وصاحباتها فى الشبكة ؟ وماذا فعلت المطوقة ؟
د) تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، ومكان ، وزمان . طبق هذه العناصر على قصة الحمامة المطوقة.

٤ـ المشروعات الصغيرة

تؤدّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنىّ لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرة؛ ممّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خ قَّالة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التى تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةً جديدة، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدى العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين، كالصناعات: الغذائيةِ، والنسيجيةِ، والمعدنيةِ، والتى تلبِّي متطلباتِ الأسواقِ المحلية والتصدير إلى الأسواقِ الخارجيةِ. وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبىِّ الحيِّ المتطوِّرِ، الذي يتمثّلُ فى إنتاجِ العديدِ من المنتجاتِ المتميِّزةِ فى الزخرفةِ والنقشِ والمعادنِ والفخارِ

والمفروشاتِ القطنيةِ والصوفيةِ، والجلودِ، والمصنوعاتِ الخشبيةِ والصدفيةِ والرخام، وموادِّ البناءِ، والملابسِ التقليدية والصناعاتِ التطريزيَّةِ الحريرية وغيرها، كما أكَّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التى كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ. وهى تمثِّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعِها، أو بالنسبةِ للدولة التى حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّزٍ؛ لما يؤديه من وظائفَ: اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافيةٍ وامتزاجه بمختلف مظاهرِ الحياةِ والعمرانِ، و توفير فرصِ العملِ، ورفعِ مستوى المعيشةِ، وزيادةِ دخلِ الأفرادِ وتحسينِ المستوى الاقتصادىّ، وكيفية التنمية الاجتماعيةِ. ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ، تتلخصُ فى صغرِ حجمِه، وأنَّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداء نشاطه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنَّ عدد العاملين في هذه المشروعات قليلٌ، و حجمَ رأسِ مال المشروع صغيرُ الحجم نسبيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقه الجغرافىّ محدودٌ، ويعتمد على تكنولوجيا

بسيطةٍ عند بدايته، ويساعدُ على إيجاد التوازنِ الصناعيّ بينَ الحضرِ والريفِ، وتسهمُ المشروعاتُ الصغيرةُ فى توفيرِ فرصِ العملِ للشبابِ وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهمُ في حلِّ مشكلة البطالةِ.ويمكنُ تصنيفُ المشروعاتِ الصغيرة إلى مشروعاتٍ: إنتاجية، ومشروعاتٍ خدميَّةٍ، ومشروعاتٍ تِجَاريةٍ. ومن المهمِّ إعداد وتنمية مهاراتِ رجلِ الأعمالِ الصغير، بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروعٍ صغيرٍ، بكفاءةٍ وفاعليةٍ فى ظلِّ التغيُّرات الاقتصادية العالميةِ، وإيمانًا بأن هذه المشروعاتِ الصغيرةَ تمثلُ النواةَ الأساسيةً لتحقيقِ التنميةِ الشاملةِ فى مصر

ما الفكرة الرئيسة ل لنص؟ إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ فى الصناعات الصغيرةِ؛ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفعٍ بالنِّسبة لرأْسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النامية	الساعية نحو التقدم (ج) النوامي	هائلة	كثيرة ، عظيمة (×) قليلة
خلاقة	مبدعة (×) تقليدية	المتاحة	المهيأة ، المتوافرة
مبتكرة	مستحدثة (×) مقلدة	تتلاءم	تتناسب ، تتسق
وفرة	كثرة (×) ندرة	تلبي	تجيب ، المراد : توفر
متطلبات	احتياجات (م) متطلب	التقليدية	المألوفة المعتادة (×) المبتكرة
حظى	نال ، ظفر (×) فقد ، خسر	امتزاجه	اختلاطه (×) انفصاله
خصائص	صفات (م) خصيصة	نطاقه	حدوده (ج) نطق
فاعلية	تأثير	تسهم	تشارك ، تساعد
يتميز	يمتاز ويتصف	تمويل	تقديم ما يحتاج إليه من مال
المتطور	المتغير (×) الثابت	تهتم	تعتني (×) تهمل
عائد	ربح (ج) عوائد	فرص	(م) فرصة

أسئلة مجاب عنها :-

س: ما المقصود بالمشرع الصغير ؟ - هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل .

س : كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة خلاقة ؟ - بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.

س : ما الذي تعتمد عليه الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟

- تعتمد الصناعات الصغيرة على الخامات المتاح. وتبتكر أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة، وتنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

س : ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟- تنتج السلع الصغيرة التي ترتبط بالحياة اليومية للموطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية. وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبي احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبيرا للدولة.

س : ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟

- العلاقة أن الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة .

س : ما الذي تنتجه الصناعات التقليدية المهتمة بالتراث الشعبي؟

- تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

س : ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟ - تؤكد تواجدها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار عربية وأوربية.

س : علل : المشروعات الصغيرة نشاط اجتماعي له مكانة خاصة لدى الحرفيين والمواطنين والدولة .

- لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وتوفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل .

س : لماذا كان التوسع فى الصناعات الصغيرة ضرورة ؟ - لأنها : أ- تقوم بوظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية . ب- تمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران. ج- توفر فرص عمل جديدة. د- ترفع من مستوى المعيشة وتزيد دخل الأفراد.

س : لماذا اهتمت الدولة بالمشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟ - لأنها : أ- تقوم بوظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية . ب- تمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران. ج- توفر فرص عمل جديدة. د- ترفع من مستوى المعيشة وتزيد دخل الأفراد.

س : ما أهم ما يميز المشروع الصغير ؟ أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .
ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب .

س : تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص . اذكر بعضا منها ، مبينا دور هذه الصناعات في حل مشكلة البطالة . - من خصائص المشروعات الصغيرة : أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .
ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب
وهذه المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س : ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟ - مشروعات إنتاجية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س: ما أهمية إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغير ؟
- يجعله قادرا على إدارة مشرع صغير بكفاءة ليواجه التغيرات الاقتصادية العالمية .

س: لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : كيف يستطيع رجل الأعمال الصغير إدارة مشروعه بنجاح ؟- بإعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير ، ليكون قادرا على إدارة مشروعه بفاعلية وكفاءة في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية .

س : لماذا تعد المشروعات الصغير مهمة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟
- إعداد وتنمية رجل الأعمال بما يجعله قادر على إدارة مشروع صغيرة بكفاءة .

س: ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية والبطالة؟الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لأنها تحقق عائدا اقتصاديا مرتفعا بالنسبة لرأس المالي المستثمر .

س : لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر، كما تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: للمشروعات الصغيرة دورها في مواجهة مشكلة البطالة . اشرح ذلك .
– المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح . - لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط .

مناقشة

س١:- تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةً جديدة، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدي العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين.

١- ما المقصود ب(الدول النامية)، وما مرادف (الخلاقة)؟
٢- ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟
٣- ما أثر الإنجازات التي حقتها الدول الأسيوية على اقتصادها؟
٤- أذكر أهم السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟

س٢:- كما أكّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التى كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ. وهى تمثّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعِها، أو بالنسبةِ للدولة التى حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّزٍ.

١- هات مرادف (أقطار) ومضاد (نشاطا) ومفرد (منافعها) في جمل تامة.

٢- ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟

٣- بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة. ٤- ما أهم خطوات إدارة مشروع صغير؟

ثانيًا : النصوص الأدبية

نصوص النص الأول : سفينة نوح " قرآن كريم "

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ "٣٦" وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا
وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ
قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ
عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩" حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ
الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ
"٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ
الْكَافِرِينَ"٤٢"))

هود ٣٦ : ٤٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحِي	أخبر عن طريق الوحي	يؤمن	يُقرّ ، يُصدق × يكفر
تبتئس	تحزن × تفرح	الفلك	السفينة ، تطلق على المفرد والجمع
بأعيُننيا	بحفظنا، برعايتنا ، تحت نظرنا	وحينا	إرشادنا ، تعليمنا لك ج وُحِي
لا تخاطبني	*لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع فيهم	إنـهم مُغرقون	هالكون بالطوفان × ناجون
كُلّما	شرطية للاستمرار والتكرار (يأتي بعدها فعل ماض)	مَـلأ	جماعة ج أمْلاء
سخروا منه	هزءوا منه × احترموه ، وقّروه	تعلمون	تدركون × تجهلون

يأتيه	يُصيبه، يحل به × يتجنبه	عذاب	عقاب ج أعذبه × نعيم
يُخزيه	* يذله × يُعزه ، يُكرمه	يحلّ عليه	ينزل عليه × يتجنبه
عذاب مقيم	عذاب دائم(وهو عذاب جهنم)× منقطع	الكافرين	المنكرين لإلوهية الله × المؤمنين
أمرنا	أمرنا الموعود بالطوفان، قضاؤنا	فار التنّور	نبع منه الماء بقوة(علامة بدء الطوفان)
التنور	* إناء يُخبز فيه ج تنانير	قلنا	أمرنا
احمل	ضع ، خذ × اترك	من كُلٍّ	من كل نوع (الطيور ، والحيوانات....)
زوجين	م زوج والمراد: ذكر وأنثى	أهلك	أقاربك ج أهال ، أهلون ، أهلين
مَنْ	اسم موصول بمعنى الذي	سبق عليه القول	حكم الله بهلاكه وإغراقه
ومَن آمن	احمل معك مَن آمن من أتباعك	اركبوا فيها	اركبوا السفينة × انزلوا منها
مجراها	سيرها × مرساها	مرساها	وقوفها على الشاطئ ج مراس
غفور	واسع المغفرة × منتقم	رحيم	واسع الرحمة ج رحماء × قاس
معزِل	معزول ، بعيداً عنهم × مجتمِع		

أضواء على الآيات :-

٣٦: لقد أخبر الله سيدنا نوحا عليه السلام أنه لن يؤمن بالله غير من آمن من قبل ، فلا تحزن لكفرهم وتكذيبهم وسخريتهم .

٣٧ : أمر الله تعالى سيدنا نوحا أن يصنع سفينة برعايته وحفظه ، لكون وسيلة لنجاة المؤمنين وحفظ الحياة على الأرض ، كما أمر الله نوحا ألا يخاطبه في أمر المكذبين لأنهم مغرقون بأمره تعالى .

٣٨ : بدأ سيدنا نوح عليه السلام في صنع السفينة امتثالا لأمر ربه ، وكلما مر عليه جماعة من قومه يسخرون منه قائلين : ليست هناك بحار أو أنهار فأين ستجري سفينتك يا نوح ، فيرد نوح عليه السلام بأنه سيسخر منهم كما يسخرون منه عندما يعلمون ما أعده الله لهم من سوء العقاب .

٣٩ : وأنهم سوف يعلمون من سيصيبه عذاب مهين في الدنيا ، وينزل به عذاب دائم لا ينقطع عن صاحبه في الآخرة .

٤٠ : ولما صدر أمر الله بهلاك الكافرين و تفجير الماء من فرن الخبز أمر الله نوحا أن يحمل في السفينة من كل نوع زوجين وأهله إلا من كفر منهم ومن آمن بالله من قومه .

٤١ : قال نوح عليه السلام للمؤمنين أن يركبوا السفينة قائلين باسم الله عنتد سيرها على الماء وعند رسوها ، فالله تعالى يغفر ذنوب عباده التأبين ويرحمهم .

٤٢: وبدأ الطوفان وسارت السفينة بنوح وقومه بين الأمواج التي كانت مثل الجبال ، وقد نادى نوح ابنه ليركب معه وينجو من الهلاك مع الكافرين .

مواطن الجمال:-

١- أوحي إلى نوح :بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .

٢- "لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن" : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص .
٣- "اصنع الفلك " أمر للنصح والإرشاد
٤- "لا تخاطبني في الذين ظلموا" نهي للنصح والإرشاد .
٥- "فلا تبتئس " نهي للنصح والإرشاد يوضح رأفة الله تعالى بسيدنا نوح عليه السلام .
٦- "بأعيننا ووحينا " تعبير يدل على رعاية الله وحفظه لسيدنا نوح .
٧- "كلما مر عليه ملأ من قومه " شرط يفيد التكرار والاستمرار .و(ملأ)توحي بكثرة المستهزئين
٨- "فإنا نسخر منكم " تعبير يدل على ثقة نوح عليه السلام في نصر الله له .
٩- "فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " :تعبير يدل على شدة العذاب
١٠" يأتيه – يخزيه – يحل " أفعال مضارعة لاستحضار صورة العذاب
١١- " عذاب "نكرة للتهويل ١٢- "عذاب مقيم " تعبير يدل على الخلود في العذاب .
١٣- احمل فيها : أمر للنصح والإرشاد. ١٤- إلا من سبق عليه القول : استثناء للكافرين من النجاة .
١٥- وما آمن معه إلا قليل : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
١٦- اركبوا فيها : أمر للنصح والإرشاد.
١٧- بسم الله : تعبير يدل على ضرورة الاستعانة بالله في كل الأعمال .
١٨- مجراها – مرساها : تضاد يوضح المعنى
١٩- موج كالجبال :تعبير يدل مدى ارتفاع الموج
٢٠- يا بني : نداء يوضح مدى حب سيدنا نوح عليه السلام لابنه .
٢١- كان في معزل : تعبير يدل على شدة إعراض ابن نوح عن دعوة أبيه .
٢٢- اركب معنا : أمر للنصح والإرشاد. ٢٣- لا تكن : نهي للتحذير ..

أسئلة مجاب عنها :-

س :- ماذا تعرف عن نبي الله نوح عليه السلام ؟ هو نوح بن لامك بن متوشلح بن إدريس عليه السلام .
س :- لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟ لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .
س :- بم أوحى الله لنبيه نوح ؟ - أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به .
س :- بم أمر الله نبيه نوح كما تفهم من الآيات السابقة ؟ أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .
س :- لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه ؟
- لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .
س :- كيف كان قوم نوح يسخرون منه ؟وبم رد عليهم ؟
كان قوم نوح يسخرون منه كلما مروا عليه يضحكون قائلين ليست هناك أنهار أو بحار فكيف ستجري هذه السفينة ؟ وكان سيدنا نوح يرد عليهم بأنهم يسخرون منه لجهلهم بما وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عذاب الله .
س :- لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟
ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .
س :- كم عاماً عاش نوح عليه السلام يدعو قومه ؟ عاش يدعو قومه ٩٥٠ عاماً
س :- ما قيمة العمل ؟ العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .
س١٠:- ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟ علامة الطوفان هو أن يفور التنور ، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .
س :- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح في سفينته سوى بشراً فقط ؟ لأنقرضت المخلوقات وتعطلت الحياة.
س :- ما الذي عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟ عرض نوح على ابنه ان يركب معه والايكون مع الكافرين،لكن ابنه رفض وقالانه سيأوى لجبل يحميه من الطوفان.
س :- بم رد نوح على سخرية قومه منه ؟ وعلام يدل ذلك ؟رد عليهم بأن سخريتهم هذه لجهلهم بما و وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عقاب الله وينزل بهم عذاب شديد جزاء على كفرهم وتكبرهم . ويدل ذلك على ثقة سيدنا نوح في نصر الله له وطاعته لربه

س :بم أخبر الله- عز وجلّ- عبده ونبيه نوحًا ؟ وبم أمره؟

ج:أخبره أنه لن يؤمن معه إلا من قد آمن من قبل.وأمره أن يصنع الفلك لتحمي المؤمنين من الغرق.

س - عم نهى الله - عز وجلّ- نبيه نوحًا ؟

ج: نهاه عن: ١- الحزن على إصرار قومه على كفرهم ٢- الشفاعة في الكافرين

س :(لا تخاطبني في الذين ظلموا) ؟ مَن الظالم؟ ومَن الذي ظلمه ؟ وكيف؟الظالم : الكفار الذين كذبوا بدعوة نوح ، وقد ظلموا أنفسهم عندما أصروا على كفرهم فعرضوا أنفسهم للعقاب ، وحرموها من الثواب.

س : علام يدل قول سيدنا نوح لابنه "يا بني اركب معنا "؟

يدل على حب سيدنا نوح لابنه وحرصه على إيمانه.

س : ماذا أفاد قوله عز وجل (بأمرنا ووحينا) بعد قوله (اصنع الفلك)؟

ج: أفاد طمأنة نوح والمؤمنين معه بأن الله يرعاهم ويحفظهم

س : كيف تصرف قوم نوح أثناء صنعه الفلك؟ وبم رد عليهم؟ كان كلما مر عليه جماعة من قومه يسخرون منه ويضحكون قائلين : ليست هناك بحار أو أنهار قريبة فكيف ستجري هذه السفينة ؟

س : بم توعد نوح قومه ؟ج: توعدهم بنوعين من العذاب في انتظارهم:

١- "عذاب يخزيه " (الغرق) ٢- " عذاب مقيم " (جهنم).

س : ما دلالة وصف عذاب بـ (يخزيه) ؟

يدل على شدة العذاب والإهانة والمذلة .

س : ما علامة الطوفان التي أخبر الله بها نبيه نوحًا؟ نبع الماء بقوة من التنور.

س : لماذا صنع نوح الفلك؟ تنفيذا لأمر الله لتكون وسيلة لحفظ الحياة على الأرض وسبيل النجاة للمؤمنين .

س : بم أمر الله نوحًا بعد نبع الماء من التنور؟ أمره أن يحمل في السفينة : ١- ذكرًا وأنثى من كل طائر وحيوان. ٢- المؤمنين من أقاربه، وترك الكافرين (ابنه وزوجته) ٣- المؤمنين من أتباعه.

س : من الذين استثناهم الله من أهل نوح وحكم عليهم بالغرق؟

ج: الذين لم يؤمنوا بدعوته : ابنه (كنعان)، وزوجته (واعلة)

س : ما الحكمة من أخذ زوجين من كل مخلوق غير البشر؟ ج:حتى يُعمر الكون مرة أخرى بعد الطوفان، وتستقيم الحياة، فالإنسان بحاجة إلى مخلوقات الكون المسخرة لخدمته.

س :دلل على ما يأتي:- ١- " كان نوح مثالا في الطاعة والمثابرة "؟

- الدليل أن سيدنا نوحا صنع السفينة تنفيذا لأمر الله وطاعة له .

٢-"واجه سيدنا نوح قومه الساخرين بندية ويقين "؟ - الدليل أنه كان يرد عليهم قائلا : إنكم تسخرون منا اليوم لجهلكم بما وعد الله وكفركم بالله ونحن سنسخر منكم عندما يحل بكم الغرق وينزل بكم عذاب الله الدائم .

س :ما الفرق بين سخرية قوم نوح منه وسخريته منهم ؟- سخرية قوم نوح منه هي سخرية تدل على الكفر والعناد والكبر . أما سخرية سيدنا نوح منهم تدل على ثقته بالله وطاعته له .

مناقشة

١- قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "

ا- أكمل : هاتان الآيتان من سورة .... وتتحدثان عن قصة ....مع قومه.

ب- الضمير في (اركبوا) بعود على .... ، بين (مجراها – مرساها) .... فائدته ....

ج- في الآية الأولى أسلوب توكيد، أداته .... وفي الآية الثانية تعبير يوضح مدى............

د- هات مرادف (مرساها – اركبوا) ومضاد (معزِل – غفور) وجمع (موج – مرسى)

هـ - من الآمر في الآية الأولى؟ وإلى من يوجه أمره؟

و- لا ينسى الإنسان دائمًا عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص.

ز- ما موقف ابن نوح من دعوة والده الركوب مع المؤمنين؟ وعلام يدل هذا الموقف؟

٢-قال تعالى " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ "

ا- ما معنى : (فار التنور) (إلا من سبق عليه القول) (احمل فيها من كل زوجين).

ب- كيف عرف نوح بحدوث الطوفان؟ج- من الذين سبق القول عليهم؟ وما مصيرهم؟

د- ماذا يحدث لو لم يأخذ نوح معه غير البشر؟هـ- مَن الذين أخذهم نوح؟ومن الذين استثناهم؟

ز- تخير ١- معنى (أمرنا) [استعدادنا – قضاؤنا - نهينا] ٢- (تنور) جمعها . [أتانير – تنانير – توانير]

٣- (وما آمن معه إلا قليل) تدل على .... من ركبوا السفينة [عظمة – وفرة – قلة]

النص الثانى : خلال كريمة للشاعر "حافظ إبراهيم "

التعريف بالشاعر :- * ولد فى ديروط بأسيوط ١٨٧١ وتوفى سنة ١٩٣٢ لقب بشاعر النيل والشعب والوطنية ، له ديوان حافظ .

إنى لتطربنى الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
فالناس هذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تطربني	تسعدني ، تفرحني (×) تحزنني	الخلال	الخصال، الصفات (م) الخلة
كريمة	طيبة، عزيزة (×) ذميمة (ج) كرائم	الغريب	المسافر (ج) الغرباء
أوبة	عودة ، رجعة (×) رحيل، ذهاب	تلاق	لقاء ، مقابلة (×) فراق
تهزني	تسعدني ، تؤثر في شعوري	المروءة	الشهامة (×) النذالة ، الحقارة
الندى	الكرم (×) البخل (ج) أنداء وأندية	الشمائل	الأخلاق، الصفات (م) الشمال
هزة	نشاط (ج) هزات	خليقة	خصلة ، خلق (ج) خلائق
محمودة	حسنة (×) قبيحة ، مذمومة	اصطفاك	اختارك ، فضلك (×) نبذك
رزقت	وهبت ، منحت (×) منعت، حرمت	مقسم الأرزاق	هو الله عز وجل

حظه	نصيبه (ج) حظوظ ، أحاظ	مكارم	محاسن (×) مساوئ (م) مكرمة
ذا	هذا	تدخره	توفره، تحفظه (×) تبذره ، تهمله
ذاك	ذلك	محصنا	محميا ، محفوظا
الإملاق	الفقر الشديد (×)الغنى ، الثراء	تكتنفه	تحوطه ، تصونه ، تحفظه
تعليه	ترفع من قدره (×) تدنيه، تحطه	مطية	وسيلة (ج) مطايا ، مطي
الإخفاق	الفشل (×) النجاح	تحسب	تظن (×) تتيقن
ينفع	يفيد (×) يضر	يتوج	يكلل ، يزين
ربه	صاحبه ، مالكه (ج) أرباب	خلاق	حظ ، نصيب من الخير

أضواء على الأبيات :-

- إنى أحب الأخلاق الكريمة فأسعد بها سعادة المسافر العائد إلى أهله ووطنه.
- وأسعد بأحاديث الأخلاق الفاضلة مثل المروءة والكرم مثل فرحة المشتاق إلى أحبابه.
- والأخلاق الفاضلة نعمة من عند المولى عز وجل فلورزقك بخلق حميد فهو نعمة من عنده فاشكر الله وحافظ عليها
- الدنيا حظوظ ، ولكل فرد منا نصيب ، فهناك من له مال ، وهناك من له علم ، وهناك من له مكارم الأخلاق.
- فلا قيمة للمال إن لم يحصن بالعلم لتوجيهه لما يفيد ، فإن لم يكن ينتهى بصاحبه للفقر الشديد.
- فالعلم سلاح ذو حدين ، يستخدم فى الخير والشر ، فإن لم يحفظ بأخلاق حميدة فمصيره الضياع.
- فالعلم لا ينفع وحدة ما لم يكن عند صاحبه أخلاق كريمة

مواطن الجمال :-

** " إنى لتطربنى " أسلوب مؤكد باللام وإن.   ***" كريمة" نكرة للتعظيم.

***" طرب الغريب باوبة وتلاقي : تعبير جميل يصور فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب .

** المروءة والندي : خص الشاعر هاتين الصفتين لما لهما من اثر عظيم علي النفس والمجتمع في مجمله

***" فإذا رزقت خليقة محمودة" صور الخصال بأنها رزق وكنز ثمين.

***" فقد اصطفاك " أسلوب مؤكد بقد ،يدل على حب الله لصاحب الخلق الكريم ونتيجة لما قبله.

***" فى البيت الرابع حسن تقسيم".   ***" المال .....محصناً بالعلم" صور العلم بحصن يحمي المال.

***" تكتنفه شمائل" تصور للعلم بكنز والأخلاق بسور يحيطه ويحميه.

***" كان مطية الإخفاق" تصور للعلم بلا أخلاق ترشده كأنه دابة تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار.

***" لا تحسبن" أسلوب نهى للنصح والإرشاد.

***" يتوج ربه بخلاق" صور الخلق بتاج يزين رأس صاحبه.

أسئلة مجاب عنها :-

س: اذكر الخلال الكريمة التى ذكرت فى النص ؟ الخلال الكريمة : ١- المروءة والشهامة والرجولة ٢- الكرم

س:" كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟

بأنه يحب الأخلاق الكريمة ويسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله .

س:ما حظوظ الناس في الحياة كما فهمت من الأبيات ؟

من الناس من رزقه الله المال ومنهم من رزقه العلم ومنهم من رزقه مكارم الأخلاق .

س: كيف صور الشاهر العلم الذى لم يحصن بالأخلاق ؟ العلم إن لم تحصنه الأخلاق كان وسيلة للفشل والضياع فيكون كالمطية أو الدابة التي تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار .

س: ما الذى يثير السعادة فى نفس الشاعر ؟

الذي يثير السعادة في نفس الشاعر مكارم الأخلاق وخاصة المروءة والكرم .

س : أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك. - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

س : ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزه مشاعره ؟ - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب

س : بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟ - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب

س : كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟ - بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

س : تشير الأبيات إلى حب الشاعر للصفات الكريمة . وضح ذلك . - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

س : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (طرب الغريب بأوبة وتلاق) – (طرب الغريب بالعودة) ؟- التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب .

ب- (إذا رزقت – إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيدأما إن تفيد الشك .

ج- (إني لتطربني – تطربني) : التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام) .

د – (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق – فقد يصطفيك مقسم الأرزاق) التعبير الأول أجمل لأن الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق .

س : علل : لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق . لأن المال في يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

س : ما قيمة استخدام الشاعر (إني) في البيت الأول ؟ وبم يوحي (تهزني) ؟

- أسلوب مؤكد بإن يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحي بشدة السعادة .

س: تشير الأبيات إلى حب الشاعر للصفات الكريمة . وضح ذلك ؟ - الشاعر يحب الصفات الكريمة فهو يسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله ويفرح فرحا شديدا بذكر الصفات الكريمة وخاصة المروءة والكرم .

س:ما الأسس التي يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ أسس بناء الملك :

١- مال محصنا بعلم نافع يرشده ويوجهه وينميه. ٢- علم تحوطه أخلاق توجهه إلى الخير .

س: وضح موقف الشاعر من العلم الذي لم يُحصن بالأخلاق ؟

يرى الشاعر أن العلم سلاح ذو حدين فإن لم تحوطه أخلاق تعليه وترشده كان وسيلة للفشل والضياع والهلاك .

س: في ضوء فهمك للأبيات بين مدى احتياج المال للعلم واحتياج العلم للأخلاق ؟ المال بلا علم لاقيمة له فالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإن لم يتحصن بالعلم كانت نهايته الفقر. العلم سلاح ذو حدين قد يستخدم في الخير أو في الشر فإذا لم تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده كان وسيلة للهلاك والدمار .

س : فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق . في البيت موسيقى ، فما مصدرها ؟

- الموسيقى في البيت مصدرها أن بين الجمل حسن تقسيم يطرب الأذن ويلفت الانتباه .

س: ما أهم ما يزين الإنسان من وجهة نظر الشاعر ؟ أهم ما يزين الإنسان هو العلم المحصن الخلق الكريم .

س: ما أصناف الناس التي حددها الشاعر في الأبيات ؟

من الناس من رزقه الله المال ومنهم من رزقه العلم ومنهم من رزقه مكارم الأخلاق .

س: أي الناس أوفر حظا عن الآخر في الحياة ؟ أوفر الناس حظا من رزقه الله مكارم الأخلاق .

س: متى يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا ؟ ومتى يكون نفعا ونجاحا وتفوقا ؟ يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا عندما لايتحصن بمكارم الأخلاق التى تعليه وتوجهه إلى الخير ، ويكون نفعا ونجاحا وتفوقا إذا تحصن بمكارم الأخلاق .

س : ما رأيك لو وضعنا كلمة (يزين) بدلا من (يتوج) فى قوله (ما لم يتوج ربه بخلاق)؟ ولماذا ؟

- أرى أن (يزين) لا تؤدي المعنى فكلمة (يتوج) تصور الأخلاق بتاج يزين صاحبه .

س- ما الذى يسعد الشاعر ؟ وما الذى يهز مشاعره ؟

الذى يسعد الشاعر الصفات العزيزة ، ويهز مشاعره صفات الشهامة والرجولة والكرم .

س- ما الصفات التى يعتز بها الشاعر ؟ الكرم والشهامة والرجولة .

س- أيهما أجمل " هزة المشتاق – هزة الراقص " ولماذا ؟

هزة المشتاق : أجمل لأنها تعبر عن الشوق إلى الأحباب ، أما هزة الراقص فهى حركات رياضية فقط .

س: الدنيا حظوظ . كيف قسم الشاعر حظوظ الناس ؟لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .

س : تحدث الشاعر عن حظوظ الناس ، ووضع شرطا للاستفادة بالعلم . وضح ذلك .

- لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة ، وشرط الاستفادة بالعلم أن تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده .

س- أيهما أفضل فقير عالم أم غنى جاهل . ولماذا ؟

الأول أفضل لأن الغنى الجاهل سيقوده جهله إلى ، أما الفقر الشديد والفقيرالغني سوف يغنيه علمه عن المال .

س: متى يكون العلم وسيلة للفشل ؟ ولماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق ؟ لأن العلم سلاح ذو حدين فإما أن تحرسه الأخلاق فيعمر وإما إن ينحرف به صاحبه فيدمر ويكون بالأمر الثانى وسيلة للفشل .

س : ترتبط قيمة العلم والمال بالأخلاق الحميدة . اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات . - المال بلا علم لا قيمة له فالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإن لم يتحصن بالعلم كانت نهايته الفقر. - العلم سلاح ذو حدين قد يستخدم في الخير أو في الشر فإذا لم تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده كان وسيلة للهلاك والدمار .

س: علل لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق .

لأن المال فى يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

س : لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال فى حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

- لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

٣- أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ما لم يتوج ربه بخلاق) – (ما لم يتوج صاحبه بخلاق) ؟

- الأولى ؛ لأن كلمة " ربه " تفيد معنى السيادة والتملك . .

س : عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة . لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .

س : الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . - الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظه منها؛ فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق .

س : كيف صور الشاعر العلم الذى لم يحصن بالأخلاق ؟ - بأنه وسيلة للفشل والضياع .

مناقشة

إنى لتطـربنـــى الخـلال كريمة	طـرب الغريـب بأوبة وتـلاقـى
وتهزنى ذكرى المروءة والـندى	بين الشمائـل هـزة الـمشـتاق
فإذا رزقـــت خـلـيـقـة محمودة	فـقد اصـطـفاك مقسـم الأرزاق

١- هات مرادف (تطربني) ومضاد (المشتاق) ومفرد (الشمائل) في جمل تامة.

٢- بم افتخر الشاعر في الأبيات؟ وعلام يدل ذلك.

٣- هات الجمال فيما يأتي (طرب الغريب بأوبة وتلاقي – فقد اصطفاك مقسم الأرزاق)

والـمـال إن لم تـدخــره محصنـا	بالعــلـم كــان نــهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمـائل	تـعـــليـه كان مـطـيــة الإخـفـاق
لا تحسبن الـعلـم يـنـفـع وحده	مــا لــم يـتـوج ربــــه بـخـــلاق

١- هات مضاد (تدخره) وجمع (مطية) ومرادف (الإملاق) في جمل تامة.

٢- بين الشاعر أن المال والعلم يحتاجان الخلق الجميل. وضح ذلك.

٣-ما الجمال في قول الشاعر(مطية الإخفاق-لاتحسبن العلم ينفع وحده-العلم إن لم تدخره محصناً-يتوج ربه بخلاق)

رسالة إلى ابني للدكتور/ "فاخر عاقل"

دكتور / فاخر عقل فكاتب ومؤلف سورى معاصر ولد عام ١٩١٨ عمل أستاذا لعلم الاجتماع فى الجامعة الأمريكية ببيروت ونال وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة

النص :-

١- العقل والحرية سلاحان لمواجهة المشكلات

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

٣- اختيار العمل وضرورة محاسبة النفس

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخصّ عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا، وأعنى به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم. حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع نم الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزاجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف. ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر ونواهي وزواجر، وإنما هي -قبل كل شيء- عقيدة وإيمان،ونية وموقف، ولا تفهم كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية،وحسن الطوية وطيب المعاملة.

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل لتبرير ولا يلزم التزمت. إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك	أعطاك × حرمك.	خض	ادخل.
الماضيين	الحادين.	تتقاذفها	تعبث بها.

عواصف الحياة	مصائبها.	صياغة	صنع.
أساس	قاعدة. الجمع أسس.	ميولك	رغباتك.
بصيرتك	عقلك. والجمع بصائر.	غنى	بد.
دعنى	اتركنى.	أعنى	أقصد.
حذار	احذر.	تطرق	تدق.
تنبع	تتحقق.	زواجر	نواه. والمفرد زاجر.
نية	قصد. والجمع نوايا.	تستهين	تستخف . × تهتم .
الطوية	الضمير . والجمع طوايا .	موضوعياً	محايداً.
التبرير	التزكية.	التزمت	التشدد والتعصب.
يتطابق	يتوافق . × يختلف.	تتناسق	تنتظم.
مشقة	عناء ، والجمع مشاق × راحة	جساماً	عظيمة ، والمفرد جسيم.
تقتضى	تطلب.	كداً	إرهاقاً.
القصد	الاستقامة . الاعوجاج .	الزلل	الخطأ.
تختل	تضطرب .	متفائلاً	مستبشراً . × متشائماً.
أبسطه	أوضحه.	أبصرك	أعرفكم.
نمط	طريقة ، والجمع أنماط.	جنبك	أبعدك . × قربك.

أضواء على النص:-

١ـ لقد أعطاك الله عقلاً وحرية فاقتحم حياتك بين الناس فلماذا تترك هذين السلاحين القويين؟ ولماذا تترك نفسك كالريشة التى تعبث بها مصائب الحياة ومصادفاتها.

ـ إنى أنصحك أن تستخدم عقلك فى صنع أهدافك ، وأن تحرص على حريتك فى الحياة.

٢ـ اختار عملك المناسب لقدراتك ورغباتك،بحيث تنتفع وتنفع مجتمعك، ومن واجبي أن أعرفك أن عصرك الحاضر عصر علم ومعرفة فلابد منهما ، واعلم أن السعادة الحقيقية هى إنجاز العمل على أكمل وجه .

ـ وإياك أن تعتقد أن السعادة للكسالى أو تحقق بسهولة حتى لو كانت أعمال روتينية ، واعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهى بل هي أيمان واعتقاد كبير ونية صادقة فى كل موقف ،فلا تستخف بهم فالأعمال بالنيات ، وأفضل الأخلاق فى النية الحسنة ، والضمير الحى فحاسب نفسك دائماً.

وتأمل أعمالك ومواقفك فى حياد دون الانحياز لنفسك ، لأن من أصل الأخلاق أن تتوافق أعمالك مع أقوالك وأن يتوازن عدلك ورحمتك ، وأن يتعاون الحق مع الواجب، وأن تنتظم حريتك مع حرية البشر.

تعبيرات جميلة :-

١ـ " بنى – ولدى " نداء يدل على العطف وحاجة الابن للنصيحة.

٢ـ لقد منحك الله عز وجل عقلا : أسلوب مؤكد ب" قد" و "الام التوكيد " يدل على أهمية نعمة العقل .

٣ـ " إن العلم والتعلم والتعليم هى المفاتيح الأساسية" تعبير يوضح قيمة العلم وضرورة السعي في اكتسابه.

٤ـ" خض معركة الحياة"أسلوب أمر للحصث والنصح وفيه تشبه للحياة بمعركة ويدل على ضرورة أخذ الحياة بجد .

٥ – لماذا تعطل عقلك و تتنازل عن حريتك ؟ : أسلوب استفهام للتعجب والاستنكار .

٦ـ " تترك نفسك ريشة" شبه النفس بالريشة المتحركة فى كل مكان.

٧ـ" أفد – احرص – اجتهد " أسليب أمر للنصح والإرشاد .

٨ـ" التخصص الدقيق القائم على أساس واسع" تصور للتخصص بالبناء القائم على أساس.

٩ـ أيها الحبيب : نداء للتنبيه يوحي بحب الكاتب لابنه .

١٠ – من واجبى أن أفتح بصيرتك : تعبير يدل على أن نصح الأبناء وتوعيتهم واجب على الآباء .

١١ـ حذار : أسلوب أمر للتحذير .

١٢-" السعادة لا تطرق باب الكسلان" تصور السعادة بشخص يطرق الباب.
١٣-" إنما هى عقيدة" أسلوب قصر بإنما للتوكيد والتخصيص.
١٤-" لا تفهم" نفي للتحذير. " النية – الطوية" إيقاع موسيقي يجذب الذهن.
١٥-الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل .
١٦-" يتعاون حقك وواجبك " تشبيه الحق والواجب بأشخاص تتعاون.
١٧-" لا تنس " أسلوب نهى للنصح والإرشاد. حاسب ، انظر ، دقق ، قف : أساليب أمر للنصح والإرشاد

أسئلة مجاب عنها :

س: متى يعمل الإنسان بنصائح غيره ؟
يعمل الإنسان بنصائح عيره إذا شعر بحبه له ووجد في نصائحه ما ينفعه.
س:ما آثار العمل بنصائح الآخرين في حياتنا؟
تحقق للإنسان السعادة وتنفعه في حياته ، كما تحقق للمجتمع التقدم والرفاهية .
س: كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟ وكيف يحققها ؟ يصوغ الإنسان أهدافه بتحديدها وترتيبها والتخطيط الجيد لتحقيقها ، ويحققها بالجد والاجتهاد والعمل المتقن والصبر على المتاعب .
س:لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم ؟
- لأن الأخلاق تنظم العمل وتوجه العلم إلى ما ينفع الإنسان ويخدم البشرية .
س: ما الحقيقة التي أخبر بها الأب ابنه ؟
الحقيقة أن الزمن في تغير مستمر وأن الإنسان لايظل على حاله وإنما يتقدم به العمر .
س : ما الصورة المرفوضة من الوالد فلا يحب أن يرى عليها ولده ؟
- الصورة المرفوضة : أن يتخلى الابن عن عقله وحريته ويترك نفسه لمصاعب الحياة .
س : اذكر السلاحين اللذين ذكرهما الكاتب ، وحدد فائدة كل منهما .
- السلاحان هما : العقل والحرية ، وفائدتهما : بالعقل يصوغ أهدافه وبالحرية يختار طريقه في الحياة .
س: بم نصح الكاتب ابنه ؟ نصحه ب: ١- ألا يترك نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت
١- ألا يتخلى عن عقله وحريته بل يستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة وبعقله يصنع أهدافه وبحريته يحقق هذه الأهداف .
س:ما أسس اختيار الإنسان لعمله كما أوضح الكاتب ؟
أن يكون العمل متوافقا مع قدلراته وميوله وفي مجال تخصصه مفيدا للمجتمع .
س: ما السر الخطير الذي كشفه الكاتب لابنه ؟
هو أن سر السعادة يكمن في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللا زم .
س: مم حذر الكاتب ابنه ؟ ولماذا ؟ حذره من التكاسل لأن السعادة لا تدق باب الكسلان كما أنها لاتتحقق من خلال الأعمال التقلبيدية بل تتحقق من خلال الأعمال الصعبة الابتكارية ، فكلما استطاع الإنسان أن يحقق عملا صعبا مفيدا مبتكرا شعر بسعادة غامرة .
س : تسجل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء . وضح ذلك .
- من واجب الآباء نحو الأبناء نصحهم وإرشادهم إلى ما فيه نفعهم ، ونقل ما لديهم من خبرات الحياة إليهم وتبصيرهم بما فيه خيرهم ، مع إعطاهم الحرية في التفكير والاختيار لحياتهم
س:هل الأخلاق مجرد أوامر ونواه فقط ؟ وضح .
لا ، فالأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالأوامر والنواهي والقواعد فالنية أساس العمل .
س : (ولا يمكن أن تكون) ما فائدتها بعد (وما كانت الأخلاق) ؟
- (و لا يمكن أن تكون) بعد (وما كانت الأخلاق) جملة اعتراضية للتوكيد .
س: فيم يتمثل الخلق في رأي الكاتب ؟ الخلق الفاضل يتمثل في سلامة النية ومطابقة الأفعال للأقوال ومحاسبة النفس وحسن التعامل مع الآخرين وتطبيق العدل وممارسة الحقوق ةالالتزام بالواجبات .

س: كيف تتناسق حريتك مع حرية الآخرين ؟موضحا بمثال؟ حينما يحافظ على حرية الآخرين ويعلم أنه حر ما لم يضر فحرية الإنسان تنتهي عندما تبدأحرية الآخرين ومثال ذلك عندما يقيم الناس الأفراح مستخدمين مكبرات الصوت فهم أحرار ولكن عليهم مراعاة حرية الآخرين فهناك المريض والنائم .

س:علل : منحك الله عقلا وحرية ؟

ليستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة فبعقله يصوغ أهدافه وبحريته يختار طريقه ويحقق أهدافه .

مناقشة

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟

(أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

* مرادف : " منحك ": (اختصك - أعطاك – حرمك

* جمع : " عقل " : عقول – عقلاء – عقائل)

(ب) ما نوع العصر الذي نعيش فيه ؟

(ج) ما النصيحة التي أراد الأب أن يوجهها لولده ؟

(د) " خض معركة الحياة " ما الجمال في هذه العبارة ؟ (هـ) استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكدا وبين أداة توكيده

" السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وحذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما عقيدة وإيمان ونية وموقف

أ- هات مضاد " الأكمل " مفرد " زواجر " مرادف" تطرق " جمع " نية "

ب- حددت الفقرة طبيعة ومفهوم الأخلاق والسعادة الحقة . وضح ذلك بأسلوب أدبي

جـ - (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان) تعبير جميل وضح سر جماله

د-١- منحك الله عقلا وحرية علل .

٢- " ولا يمكن أن تكون " ما فائدة ذكرها بعد التعبير " وما كانت الأخلاق"

(٤) وادي الكنانة للشاعر : محمد الهراوي " دراسة

الشاعر: محمد الهراوي ولد بمحافظة الشرقية ١٨٨٥م وعمل بوزارة المعارف واهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه، ومن أهم أعماله (سمير الأطفال – الطفل الجديد) وتوفي عام ١٩٣٩م

جو النص: الشاعر يعرف فضل مصر على المصرين وعلى العالم، ولذلك يعرفنا هذا الفضل ويدعونا إلى السعي بكل جهد من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

دعت مصـر فلبينـا كـرامـا — ومصر لنا فـلا نـدع الزمـامـا
قياماً تحت رايتـهـا ، قيـامـا — أمامكم العلا ، فامضـوا أمـامـا
هناك المجد يدعـوكم ، فهبوا — وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب — تردى الذل من يخشى الحمـامـا
لنا ذكر ، مع الماضى مجـيـد — لنا أمـل ، يجـد بنـا بعـيد
كذلك مثلما ســدنا نسـود — ونرفع فوق هام النجـم هاما
فيا وادى الكنانة لـن تـزولا — وفيك النيل يجرى سلسبـيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطـولاً — ويبسـط فيضه عاماً فعـامـا
بساطك سندس ، وثراك تبر — وجوك مشرق ، وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غر — أبوا في الله والوطن انقساما

الكلمة	معنـاها	الكلمة	معنـاها
دعت	نادت	يروعكم	يفزعكم يخيفكم

لبينا	استجبنا	خطب	أمر عظيم
ندع	نترك	لعمر	قسم
الزمام	تملك الأمر والشأن ، ج : الأزمة	تردى	لبس واكتسى
قياما	واقفين والمراد يقظين	الذل	الهوان
العلا	المجد	يخشى	يخاف
امضوا	اسعوا	الحمام	الموت
هبوا	انهضوا × تكاسلوا ـ تقاعسوا	انقسام	تفرق
ذكر	صيت وشهرة	نسود	نحكم
مجيد	عظيم	هام	رأس
أمل	مستقبل	يطوف	يدور
يجد	يجتهد	يبسط	ينشر
الكنانة	الحياة	فيضه	خيره
سلسبيلا	عذبًا	عام	سنة
بساطك	فراشك قصد الزرع	كوثر	كثير الخير
سندس	الحرير الأخضر	بنوك	أبنائك
ثراك	التراب المبلل x الرغام	غر	أصفياء
تبر	ذهب	أبوا	رفضوا
الشذا	الرائحة الطيبة		

أضواء على الأبيات :-

١ ـتنادي مصرأبنائها للعمل من أجلها فلبوالأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها
٢ ـ أتوا واقفين محيين لرايتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم وسعوا فيه.
٣ـ فالمجد بين أيديكم فهيا إليه اسعوا ولا تخشوا شيئًا في سبيله مهما عظم هذا الأمر وشق عليكم لا تستسلموا له.
٤ـ يقسم الشاعر على لسان مصر بأن المجد والتقدم والرقي ليس فيه مشقة ولا صعوبة فمن خاف الموت في سبيل رقي بلاده كان لباسه الذل والهوان.
٥ـ فمصر المجيدة بتاريخها وعراقتها معروفةوبماضيها العظيم وبغناها وكرمها وبمستقبلهاالمشرق على يدأبنائها.
٦ـ فمثلما كنا في الماضي أسياد هذه الدنيا بحضارتنا وعلمنا فلابد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.
٧ـ وينادي الشاعر على النيل قائلا: يا أرض الحياة والخير لن تغيب شمسك ولن تزولي أبدًا وتضعفي طالما بك نيلك الذي يفيض بالخير الكثير على أهلك.
٨ـ فيوزع ماؤه على ترابك فتخضر أرضك وينعم به أهلك في كل بقعة منك ويزداد خيره سنة بعد سنة.
٩ـ فأرضك حرير ناعم بما فيها من خضرة وخصوبة وترابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنقطع عنك شمسك ورائحتك مسك جميل وكل هذا بسواعد أبنائك يا مصر الأقوياء محمي.
١٠ـ أما نهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبناؤك الأنقياء الغر يقفون في وجه أي محاولة لتفريقهم فهم يحافظون على وحدتك على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

مواطن الجمال :-

١ـ دعت مصر: تصوير جميل حيث صور مصر بالإنسان الذي يدعو أبناءه للعمل.
٢ـ فلبينا النداء: الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر. كراما: نكرة للتعظيم.
٣ـ ومصر لنا: تعبير يدل على اعتزازنا بمصريتنا.
فلا ندع الزماما: تصوير يوضح أن مستقبل مصر بيد أبنائها فعليهم أن يصنعوا لها المسئتقبل العظيم .
٤ـ قيامًا: تعبير جميل يوحي باليقظة والنشاط ، وتكرار قياما: للتوكيد.

٥- **أمامكم العلا:** أسلوب قصر بتقديم (أمامكم) للتوكيد، صور العلا بالشيء المادي الذي ينتظر من يذهب إليه.
٦- **امضوا أماما:** أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد.
٧- **هناك المجد:** أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (هناك) للتوكيد.
٨- **المجد يدعوكم:** تعبير يدل على أهمية تحقيق المجد وكأن المجد يدعوهم ويشتاق إليهم فهم جديرون بكل مجد
٩- **هبوا :** أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد. **خطب:** نكرة للعموم والشمول والتحقير.
١٠- **لعمر المجد :** أسلوب مؤكد بالقسم.
١١- **تردَّى الذل:** تصوير جميل حيث صور الذل والهوان بثيابٍ يرتدى.
١٢- **مثلما سدنا نسود:** تعبير يدل على عظم مكانة مصر قديمًا ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.
١٣- **ونرفع فوق هام النجم هاما:** تعبير يدل على سمو الهدف وعلوه. - صور النجم بإنسان له رأس.
١٤- **ياوادي الكنانة لن تزولا:** تصور وادي النيل بإنسان عزيز فيضمنه بأنه خالد باق .
١٥- **النيل يجري سلسبيلا:** تعبير جميل فوصف النيل بأن ماءه عذب صاف ينشر الحياة في ربوع الوادي.
١٦- **عرضًا × طولا:** طباق يبرز المعنى ويوضحه.
١٧- **يبسط فيضه:** تعبير جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة.
١٨- **بساطك سندس:** تصوير جميل للزرع بالثياب الناعم الغالي.
١٩- **ثراك تبر:** تصوير جميل فصور ترابه وطميه بالذهب الثمين.
٢٠- **جوك مشرق:** تعبير يدل على دفء الجو واعتداله.
٢١- **شذاك عطر:** تعبير يدل على طيب رائحته ونسيمه.
٢٢- **بنوك غر:** تعبير يوحي بالطيبة والأخلاق الحميدة والكرم.
٢٣- **أبوا في الله والوطن انقساما:** تعبير يوحي بالوحدة الوطنية أسلوب قصر للتوكيد بتقديم الجار والمجرور.

أسئلة مجاب عنها:-

س:ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول واثاني ؟ يطلب من أبناء مصر أن ينهضوا متحدين تحت رايتها وأن يمضوا إلى العلا مسرعين ليحققوا لمصر المجد والرفعة .

س:ماذا أفادت الفاء في فلبينا ؟ أفادت الفاء سرعة استجابة أبناء مصر لندائها .

س: في الأبيات موسيقى ما مصدرها ؟

- بين (كراما – الزماما)و (لنا ذكر – لنا أمل) و(مجيد – بعيد) إيقاع موسيقي يطرب الأذن ويلفت الانتباه

س: ما الأمر الذي دعا إليه الشاعر في الأبيات ؟

دعا الشاعر أبناء مصر أ بناء مصر إلى الجد والاجتهاد لتحقيق المجد لمصر وعدم الخوف من الشدائد والصعاب في طريق الوصول للرفعة وهذا يدل على حبه لمصر وأبنائها .

س: بم يقسم الشاعر في الأبيلت ؟ وعلام يدل ذلك ؟ يقسم بأنه ليس في المجد صعب فالذل رداء من يخاف الموت ونحن أصحاب مجد عريق وأمل بلا حدود . ويدل ذلك على أهمية المجد وإصرار أبناء مصر على تحقيق الرفعة .

س : في الأبيات دعوة غالية ، واستجابة سريعة وضح . - تنادي مصرأبنائها للعمل من أجلها فلبوالأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها

س: لنا أمل – لنا ذكر ؟ بم توحي العبارتان ؟ - تدل على عراقة ماضيهم والأمل في مستقبلهم .

س: علام يدل (بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟ - بنوك غر : العزة والكرامة . – شذاك عطر : طيب رائحتها .

س : ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر . فما هذا الأمر ؟ - باستمرار جريان النيل في أرض مصر .

س : يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .

- مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمائه العذب .

س: أي التعبيرين أجمل : (فيك النيل) – (النيل فيك) ؟

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .
س : تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك . - النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .
س: - سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان . علل .
- لأن النيل يجري بأرض مصر بمائه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .
س: ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك.. ١ - يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها .
٢ - ينشر ماءه في كل أرجاء مصر، فتنتشر الخضرة في كل مكان . ٣ - يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .
س: - وضح دلالة التعبير بما يأتي : أ- هام النجم : تعبير يدل على الفخر والاعتزاز بما قدمناه للحضارة .
ب- لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار .
ج- الفعل المضارع (يجري) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
س: للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر . وضح ذلك ؟ للوصول إلى المجد على أبناء مصر الجد والاجتهاد وعدم الخوف من الصعاب والشدائد في طريق المجد وعدم الاستسلام لأنه ليس في المجد صعب بالإرادة والعزيمة .
س: لمصر تاريخ مجيد ومستقبل عظيم .ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟

لنا ذكـر مـع الماضـى مجـيد   لـنا أمـل يـجـد بـنـا بعـيد.

س: أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ليس يروعكم فى المجد خطب) – (ليس يروعكم خطب فى المجد) ؟
التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .
س: ما المقصود من قول الشاعر : (وليس يروعكم فى المجد خطب) ؟
- لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب .
س: أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟
- التعبير الأول أجمل ، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .
س: تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك .
- يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايته، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .
س: لماذا جاءت (خطب)نكرة ؟ وما قيمة وصف الذكر ب(مجيد) ؟
جاءت (خطب)نكرة للتقليل والتحقير . وصف (ذكر)ب(مجيد)يدل على عظمة مصر ومجدها .
س: لماذا أكد الشاعر أن مصر لن تزول وستظل خالدة ؟
لأنها كنانة الله في أرضه يجري فيها النيل بمائه العذب ناشرا الخير والنماء .
س:خلود مصر من خلود نيلها . وضح ذلك ؟ مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة طالما يجري في أرضها النيل بمائه العذب الذي ينشر الخير والنماء ويبعث الحياة في كل مكان فيها .
س: ما أثر النيل في الوادى ؟ - يجري النيل بمائه العذب في الوادي ينشر الحياة في الوادي ويملأ أرجاءه بالخير والنعيم .

س: للنيل أوصاف عديدة اذكرها من خلال الأبيات ؟ النيل ماؤه عذب صاف ينشر الخير والخضرة كأنها بساط من سندس وترابه كأنه ذهب وجوه مشرق منير ورائحته عطرة .

س : احتضنت رايات ثورتنا الهلال والصليب . فما دلالة ذلك .

- دليل على الوحدة الوطنية بين أبناء مصر رغم اختلافهم في الدين فهم متحدون من أجل وطنهم ورفعته .

س: اذكر موضعا تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم ؟

في قوله (سلسبيلا) تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في سورة الإنسان في قوله تعالى (عينًا فيها تسمى سلسبيلًا).

س : ما واجبنا نحو النيل ؟ أن نحافظ عليه ولا نلوث مياهه ونرشد استخدام مياهه فلا نسرف في استخدامها .

س: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ يبسط فيضه عاما فعاما – يبسط فيضه عاما ثم عاما ؟

الأجمل (يبسط فيضه عاما فعاما)حيث يدل على الاستمرار ويفيد انتشار الفيضان بخيره طوال العام

س: علل الفعل (هبوا) أبلغ من الفعل (قوموا) ؟لأنه يوحي بالنشاط والإقدام والسرعة في الاستجابة .

مناقشة

هناك المجـــد يدعوكم ، فهبوا ... وليس يروعكم في المجد خطب
لعمر المجد ما في المجد صعب ... تردى الذل من يخشـى الحماما
لنا ذكـــر ، مــع الماضي مجيد ... لنا أمـــل ، يجــد بنـــا بعـيــد

أ) اختر ما تراه مناسبا

- مرادف " المجد " (الشهرة – العزة – الذل)
- مضاد " هبوا " (تكاسلوا – تراجعوا – قوموا)
- جمع " أمل " (مآمل – آمال – أمنيات)

ب) من قائل الأبيات ؟ وماذا تعرف عنه ؟

ج) اشرح الأبيات بأسلوبك . وضع لها عنوانا مناسبا

د) ما الجمال في قول الشاعر : (هناك المجد يدعوكم فهبوا)

هـ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ (ولي يروعكم في المجد خطب – ولي يرعوكم خطب في المجد)

فيا وادي الكنانة لن تــــزولا ... وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضا وطولا ... ويبســـط فيضه عاما فعامــا
بساطك سندس وثراك تبـر ... وجوك مشرق وشذاك عطـر

أ) ضع مرادف " بسيط " مضاد " يطوف " جمع " فيض " في جمل من إنشائك

ب) عبر عن معنى الأبيات بأسلوبك . مع وضع عنوانا لها

ج) ما الجمال في قول الشاعر : " فيك النيل يجري سلسبيلا " د) يا وادي الكنانة . أسلوب .... غرضه .....

هناك المجـــد يدعوكم ، فهبوا	وليس يروعكم في المجد خطب
لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشــى الحماما

أ) هات مرادف " تردى " مضاد " صعب " مرادف " المجد " في جمل من عندك

ب) اشرح البيتين بأسلوبك . وضع لهما عنوانا ج) وضح الجمال في قول الشاعر : (لعمر المجد) (تردى الذل)

د- أكمل المكان الخالى بما يناسبه في التالي : ١- الغرض من الأمر في قول الشاعر : " فهبوا " ....

٢- قائل النص الذي منه البيتان السابقان هو الشاعر ....

أ) ما مفرد " كرام " مضاد " يروعكم " مرادف " لبينا " جمع " راية "

ب) ما الجمال في :" دعت مصر ، المجد يدعوكم " ؟ ج) كيف يكون الحب للوطن ؟

د) لم خص الشاعر الشباب بالدعوة على تحقيق المجد لمصر ؟

هـ) ما الذي يفيده الأسلوب التالي : فلا ندع الزماما ؟

استعن بالله حديث شريف " حفظ "

عن ابن عباس ـ رضي الله عنهما ـ قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف.

اللغويات

الكلمة	معنـــاها	الكلمة	معنـــاها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول	الأمة	الناس ج أمم
غلام	صبي ج غلمان – غلمة	اجتمعت	اتفقت× اختلفت
احفظ	احفظ حقوق الله × ضيع	كتبه لك	قدره الله لك
يحفظك	يصونك – يرعاك	جفت الصحف	انتهى الأمر
تجاهك	معك في أي مكان	الأقلام	م.قلم
سألت	طلبت المساعدة × أجبت	الصحف	م.صحيفة
استعنت	طلبت العون		

أضواء على الحديث:-

يري عبد الله بن عباس بعضا مما علمه النبي (صلى الله عليه وسلم) فيقول:
كنت أركب خلف النبي يوما على دابة وأنا غلام صغير، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا غلام انتبه لما سأقوله لك من كلمات فيها خير الدنيا والآخرة. اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء، وتجده معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر. وإذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولا ييسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك. واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك. واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

أسئلة مجاب عنها:-

س -بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ - حبر الأمة وترجمان القرآن.

س- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟

- عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.

س -بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

- ١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله النتيجة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره

س -كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟ -_ تحفظ الله عن طريق(أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه) .

- ويحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب).

س- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟- عاشوا فى سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار فى المجتمع

س- من هو عبد الله بن عباس؟ - هو ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن، وله تفسير عظيم للقرآن، وروى الكثير من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

س- علام يدل موقف الرسول بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم ؟

يدل علي إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه ، واستغلال كل فرص التربية والتهذيب .

س: كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك ؟ - سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول علي توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلي أنه سيعلمه كلمات مهمة يجب أن يعمل بها .

س : بم نصح الرسول الكريم ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

أ- حفظ حقوق الله . ب- طلب المساعدة والعون من الله.

- نتيجة العمل بالنصيحة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره .

س : الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك ؟

- إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

س : كيف يحارب الحديث الشريف الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه ؟

- لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسئول والمستعان وسؤالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

س : في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوى الذي جرى بين الرسول الكريم وبين ابن عباس .

- أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فجذب انتباهه بالنداء وأكد كلامه بإن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

س : إلام يرشد الحديث الشريف ؟ أ- أهمية التعليم والتربية للصغار . ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم .

- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .

س : لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .

س : الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته ، وضح ؟ حيث يدعو المؤمن إلي الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد الله ، فيعيش الإنسان في مجتمعه كريما عزيزاً .

س: للرسول أسلوب ممتع وجذاب فى تعليم الأطفال ، وضح ذلك . الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

س: ماذا يحدث لو ؟*اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟ -- يكثر النفاق والبعد عن الله.
*ترك الناس العمل اعتمادا على أن كل شيء مكتوب ؟ - تتوقف الحياة.
س: الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك؟
إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.
س: ما الذي يأمرنا به الحديث الشريف ؟١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله
س: ما المستفاد من قوله صلى الله عليه وسلم (يا غلام) ؟
أسلوب نداء للتنبيه يفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم .
س: ما معنى قوله (احفظ الله تجده تجاهك)؟
أي احفظ حقوق الله عليك يكن الله لك حافظا وراعيا تجده معك أينما كنت .
س: لماذا جاءت لفظة (كلمات) نكرة في الحديث ؟ وما المقصود بها ؟- نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.
والمقصود أن النبي سيعلمه أمورا مهمة يجب أن يعمل بها في حياته وكلمات تطلق على المفرد والجملة .
س: الخير والشر بيد الله وضح ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف ؟
حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس : اعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك. واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.
س: يوضح الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا . وضح ذلك ؟ الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

تعبيرات جميلة :-

كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم): تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأهله والناس وحسن خلقه
يا غلام: أسلوب نداء للتنبيه يفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم – على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم .
إني أعلمك كلمات:أسلوب مؤكد بإن يسترعي انتباه المتلقي ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر وهذا من البلاغة النبوية
كلمات: نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.
احفظ الله يحفظك: تفصيل بعد إجمال قبلها ـ أسلوب أمر غرضه الحض على التزام الأمر النصح والإرشاد.
يحفظك: نتيجة لما قبلها. احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر للنصح والإرشاد
تجده تجاهك: نتيجة لما قبلها إذا: أداة شرط
إذا سألت فاسأل الله : أسلوب شرط، وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.
فاسأل الله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
إذا استعنت فاستعن بالله:أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول
فاستعن بالله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
و اعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده أسلوب
لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع
لو اجتمعت ..... لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.
لو اجتمعت..... لم يضروك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث إي شر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.
لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.
لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

ينفعوك – يضروك: مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.
كتبه الله لك – كتبه الله عليك: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.
رفعت الأقلام وجفت الصحف أسلوب بلاغي غرضه التأكيد على أن الضرر والنفع بيد الله .

مناقشة

س : عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوما فقال يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله و إذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ...

أ- اكتب الحديث إلى آخره ؟
ب- هات مرادف (غلام-احفظ الله-يحفظك– تجده تجاهك – سألت –استعنت) جمع (غلام)ومضاد (احفظ – ينفعوك)
جـ- من ألقاب ابن عباس ....و........... د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ و علام يدل ذلك؟
هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك ؟و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟
ز- علل. طلب المساعدة ن الله و ليس من الناس؟ح- "يا غلام" أسلوب .... غرضه ....
ط- "إني أعلمك" الجملة مؤكدة عن طريق .... ى- كلمات " نكرة لـ ....
ك- هات من الحديث أسلوبا و حدد غرضه؟ ل- علاقة يحفظك بما قبلها (توكيد – تعليل – تفصيل – نتيجة)

حب الوطن للشاعر / مصطفى صادق الرفعى " حفظ"

التعريف بالشاعر : مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام ١٨٨٠م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية ، حفظ القرآن الكريم على يد والده الذي كان عالما من علماء الأزهر ،أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (حديث القمر – وحى القلم – إعجاز القرآن) وتوفى عام ١٩٧٣ م .
جو النص: الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب، ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو أقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق.

١- حب ووفاء وإخلاص

بلادي هواها في لساني وفي دمى ... يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر فيَّ مــن لا يحــب بــلاده ... ولا في حليف الحب إن لم يتيم

٢- ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومــن تــؤوه دار فيجـحـد فضلــها ... يكن حيوانا فوقه كل أعجم
الــم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه ... فــآواه فــي أكنافـه يترنــم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها ... تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

٣- المخلصون يرفعون من شأن الوطن

ومـا يــرفـع الأوطــان إلا رجــالهـــا ... وهـل يترقـى الناس إلا بسلـم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هواها	حبها (×) كرهها (ج) أهواء	تؤوه	تضمه ، ترعاه (×) تطرده
يمجدها	يعظمها ، يجلها (×) يحقرها	يجحد	ينكر (×) يعترف ، يقر
فمي	ثغري (ج) أفمام	أعجم	الذي لا يتكلم (ج) أعاجم
يتيم	يشغله حبه دائما (×) يمقت ، يكره	فآواه	ضمه (×) أبعده ، طرده
دار	بلد ، وطن (ج) دور ، ديار	يترنم	يغني ، يغرد (×) يبكي، ينوح
فضلها	خيرها (ج) أفضال ، فضول	تجنه	تأتيه (×) تذهب عنه ، تتركه
عشه	بيته (ج) أعشاش ، عُشوش	الحادثات	المصائب ، الكوارث (م) الحادثة
أكنافه	جوانبه (م) كنف	فنون	ألوان ، أنواع (م) فن
لساني	كلامي ، حديثي (ج) ألسنة	بأظلم	أشد ظلما (×) أعدل
حليف	صاحب ، نصير (ج) حلفاء	يترقى	يصعد ، يتقدم ، يرتفع (×) يهبط
حليف الحب	المراد : المحب الذي لا ينقطع حبه	سلم	ج) سلالم ، سلاليم
شقى به	عاش في شقاء وتعاسة (×) سعد	يتقلب في النعيم	يعيش فيه بكل ألوانه (×) الشقاء
آخاه	صادقه ، صاحبه (×) عاداه	منعم	سعيد (×) شقى

أضواء على الأبيات :-

يقول الشاعر : ١- إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان، ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخصر والنماء في كل وقت. واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده، ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

٢- من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم. وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه، فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

٣- ويعملنا الكاتب حكمة وهي: أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين، فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوى الصلب.

ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله، فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير، يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

تعبيرات جميلة :-

١- بلادي : الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها .

٢- هواها في لساني : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها.

٣- في لساني – في دمي: تكرار (في) لتأكيد هذا الحب وتوحي بتعلقه ببلاده .

٤- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .

٥- يمجدها – يدعو : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٦- ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تنكير (خير) للعموم والشمول ، وتكرار (لا) لتأكيد النفي .

٧- حليف الحب : تصوير للحب كأنه صديق يلازمه ويوحي بشدة الإخلاص للوطن.

٨- لا يحب – الحب : تضاد سلبي يوضح المعنى ويقويه .
٩- مَن تؤوه دار : تصوير للوطن بالدار التي تضم أهلها وتحتضنهم -، (دار) : نكرة للعموم والشمول .
١٠- فيجحد : فعل مضارع يدل على نكران الجميل .
١١- يكن حيوانا : تصوير لمن يُنكر فضل بلاده بالحيوان ، ونتيجة لما قبلها .
١٢- فوقه كل أعجم : تصوير لمَن يُنكر فضل بلاده بالأصم الأبكم .
١٣- ألم تر أن الطير : أسلوب استفهام غرضه التقرير، أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه.
١٤- يترنم : تعبير جميل يدل على الأمن والسعادة في ظل الوطن .
١٥- يظلم الأوطان : تصوير للأوطان بأشخاص تظلم .
١٦- تجئه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه.
١٧- كلمة (فنون) : تبين كثرة الشقاء ، وعلاقتها بما قبلها : نتيجة (جواب الشرط).
١٨- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
١٩- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي
٢٠- ومَن يتقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .
٢١- النعيم – شقى : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
٢٢- مَن آخاه : تعبير يدل على وجوب تحقيق الأخوة والمحبة بين أبناء الوطن .
٢٣- النعيم – غير منعم : بينهما تضاد سلبي ، والبيت كله تعليل لما قبله

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا نحب الوطن ؟ ج : لأننا نعيش على أرضه ونتنفس من هوائه ونأكل من خيراته ونشرب مياهه ونشعر فيه بحب الأهل والأصدقاء

س : كيف يكون الحب للوطن ؟ يكون حب الوطن بالسعي الجاد والإخلاص في العمل والاقبال على العلم النافع الذي يساعد على رقيه وتقدمه وتمجيده والدعاء له والإعتراف بفضله .

س : ما الشرط الذى تضمنه البيت الثاني ؟ ج : أن يكون حب الوطن دائم ولا ينشغل عنه بأي شئ آخر.

س: ما ذا أفاد تكرار حرف الجر (في لساني – في دمي)؟ ج: تأكيد استغراق الشاعر فى حب الوطن

س:يدعو لها فمي – يدعو لها لساني) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

ج : التعبير الأول أجمل يدل على كثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله.

س : الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ - حب الوطن وتقديره والاعتزاز به .

س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .

س : تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعلي من شأنه

س : في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ بين الجمل حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

٧- وضح دلالة تكرار النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجحد) .

تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجحد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .
س : " فوقه كل أعجم " – " مثله كل أعجم " أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
التعبير الأول ؛ لأنه يدل على زيادة الانحطاط وعدم القيمة ، فهو أقل الحيوانات جميعها .
س : على أي شئ استدل الشاعر بالبيت الرابع ؟
ج : استدل الشاعر على أن الطيور التى لا تعي ولا تفهم أفضل من الإنسان الذى ينكر فضل وطنه عليه .
س: ما جزاء المسيء إلى وطنه ؟ ج : يبتليه الزمن بالمصائب والشقاء في حياته .
س: بم وصف الشاعر من ينكر فضل الوطن ؟ وما الدليل على ذلك ؟
ج : وصفه بأنه حيوان والدليل على ذلك أن الطيور عندما تعود إلى أعشاشها تغنى فرحا .
س : قال الشاعر فى البيت السادس إلا رجالها فهل يعنى هذا أن المرأة ليس لها دور ؟
ج : لا بالطبع فالمرأة نصف المجتمع وصانعه الرجال وخير مدرسة لإعداد الشعوب ولولاها ما كان الرجل ولكنه خص الرجال بالذكر لأنهم أقوى وأشد عزما.
س : ماذا يعنى الشاعر بالبيت الأخير ؟
ج : الناس يعيشون سعداء فى المجتمع السعيد أما الغني فى المجتمع الفقير يشعر بالشقاء .
س: ما شرط احتفاظ الإنسان بما وهبه الله من نعيم ؟ الشرط أن يشارك إخوانه ولا يكون مستأثرا بالنعيم وحده .
س: هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان ؟ حب الوطن غريزة فطرية تسري في عروق كل إنسان وكل إنسان لابد أن يحب وطنه ومن لايحب وطنه لاخير ولا بركة فيه .
س : في البيت الخامس قيمة سامية . وضحها . وجوب الاعتراف بحق الوطن ، حيث أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.
س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .
س : يسعد الإنسان ويهنأ بألوان النعيم . فما أسمى هذا النعيم ؟
عندما يطلب الإنسان الخير لنفسه ولبلده وللناس ، فسعادة الإنسان من سعادة وطنه ، وسعادة الآخرين .
س : " يتقلب في النعيم " – " يعيش في النعيم " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
التعبير الأول ، لأن كلمة (يتقلب) تدل على كثرة ألوان النعيم .

مناقشة

وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كان من آخاه غير منعم

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- " يترقى " مرادفها : (يتقدم في الوظيفة – يصعد – يذهب)
٢- " آخاه " مضادها: (صادقه – عاداه – وافاه) ٣- " منعم " جمعها : (منعمون – منعمات – مناعم)
٤- غرض الاستفهام في البيت الأول : (النفي – التقرير – التعجب)
ب) قرأنا هذين البيتين للشاعر : (حافظ إبراهيم - إبراهيم العرب – الرافعي)
ج) الوطن ينهض بفضل أبنائه وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات
د) " يتقلب في النعيم " ضع كلمة واحدة تؤدي معنى الجملة السابقة
هـ) ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول ؟ و) ما الجمال في قوله : " ما يرفع الأوطان إلا رجالها " ؟

ومن تؤوه دار فيجحد فضلها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألـم تر أن الطير إن جاء عشه	فآواه فـي أكنافـه يترنم
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجئه فنون الحادثات بأظلم

أ) تخير المناسب مما بين القوسين : - مفرد " أكناف " : (أكنف – كنف – كانف)

- مضاد " يجحد " : (يرفع – يعترف - يشيع) - جمع " دار " : (أديرة – دور – دورات)
- " متيم " توحي: (بالخوف – بالتفاؤل – بشدة الحب) - جمع " أعجم ": (أعجميات – أعاجم – معاجم)
- معنى " تؤوه " : (ترشده – تضمه – تقربه) - مرادف " يترنم " : (يضحك – يغرد – يحزن)
ب) ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة ، ثم بين عاقبة من يظلم وطنه
ج) " يكن حيوانا " ما الجمال في العبارة وما قيمة تنكير " دار " ؟
د) أيهما أجمل؟ ولماذا : (فوقه كل أعجم – في منزلة الحيوان)
هـ) ما القيمة السامية التي اشتملها البيت الأخير من النص ؟
و) حب الشاعر لبلاده ملك كل جوارحه ومن لا يحب بلاده لا خير فيه "اكتب بيتين يدلان على هذا المعنى .

بلادي هواها في لساني وفي دمى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مــن لا يحــب بــلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم

أ-تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١-جمع (هواها) : (أهواؤها – أهويتها – هوايتها) ٢-كلمة (يمجدها) توحي بـ : ....
(الإخلاص والحب لها – الاعتزاز والتعظيم لها – الخضوع لها)
ب – يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب
جـ - (فوقه كل أعجم – يشبه كل أعجم) أي التعبيرين أجمل ؟

رابعًا : القَوَاعِدُ النَّحوِيَّةُ

المشتقات

التعريف :-

الاسم المشتق هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل لـــيدل على معنى مثل(من وقع منه الفعل- من وقع عليه الفعل- وكان حدوث الفعل–زمان حدوثه-آلة حدوثه)

المشتقات هي :-

***اسم الفاعل　　*اسم المفعول　　*صيغ المبالغة**

***اسم التفضيل　　*اسما الزمان والمكان　　*اسم الآلة**

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من أو ما وقع منه الفعل أو اتصف به.

- صوغه: -

١- ويصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن "فاعل " أي بزيادة (ألف) بعد الحرف الأول مثل :

- نجح .... ناجح/ حضرت........ حاضرة / قدم...... قادمان/ فهم....... فاهم

- **إذا كان الثلاثي مثالا (أوله علة " جاء على وزن " فاعل " بزيادة ألف بعد الحرف الأول مثل :-**

- وقف .... واقف / وضع .... واضع .... وقع ...... واقع
*إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً "معتل الوسط "جاء على وزن فعل مع قلبت عين الفعل همزة في اسم الفاعل
مثل: - قال......... قائل/ فاز......... فائز / صام .... صائم / باع...... بائعان
*إذا كان الفعل الثلاثي (ناقصاً) "معتل الأخر" كسر ما قبل آخره و قلبت علته ياء مثل :
- رمى .... رامي / وعى .... واعي / هوى .... هاوي / دنا .... داني
- تحذف لام اسم الفاعل منه إن جاء نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضافة مثل
- : دعا...... داعٍ / شكا....... شاكٍ / بنى........ بانٍ / روى .... راوٍ
جاء قاضٍ عادلٌ . سلمت على محامٍ بارعٍ ،
أما فى إذا كان منصوبًا أو مضافًا أو معرفًا ب(أل) تثبت لامه مثل : قابلت قاضياً عادلًا ..
-إذا كان الثلاثي مهموزًا قلبت همزته مدًا في اسم الفاعل : أخذ آخذ ، أمر آمر.

- إذا كان الفعل ثلاثي صحيح مضعف :- يأتي اسم الفاعل على وزن فاعل ولا نفك التضعيف مثل :
مرَّ ـــــ مارّ دلَّ ـــــ دالّ ردَّ ـــــ رادّ عدَّ ـــــ عادّ

اسم الفاعل من غير الثلاثي

*يصاغ اسم الفاعل من الفعل الغير ثلاثي على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
(انطلق - ينطلق - مُنطلِق) (تعادل - يتعادل – مُتعادل) (انتصرت - تنتصر - مُنتصِرة) (تفوقت - تتفوق - مُتفوِقة) (اشترك - يشترك - مُشترِك) (أقبل - يقبل - مُقبِل) (استقبل - يستقبل - مُستقبِل) (دحرج مُدَحرِج ، أخرج مُخرِج ، أعاد معيد، قاتل مُقاتِل ، حطم مُحطِم ،اندفع مُندفِع ، اجتهد مُجتهِد ، تقاتل مُتقاتِل ، تعلَّم مُتعلِّم ، اطمأن مُطمئِن،

هام وعاجل :-

أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، ونعرفها بالمعنى
مثل : اهتمّ : مُهتَمّ احتاج : مُحتاج امتاز : ممتاز . اختار : مختار

المناقشة :-

س١ : صغ اسم الفاعل مما يأتى :

(فاز – فات – شكر – حفظ – بايع – حمد –أحدث – كرم) .

س٢ : استبدل بكل فعل (بين القوسين) اسم فاعل ثم أعربه في موضعه :

١ - (يدير) المتجر رجل يقظ (يشرف) على كل أعماله .

٢ - الاقتصادي (يبحث) في دقة و(يعد) تقاريره عن المشروع .

٣ - رأيت رجال المال (يساهمون) في المشروعات الإنتاجية .

٤ - إن الدولة (تريد) من أبنائها أن يؤثروا النفع العام على منافعهم الخاصة .

س٣: ضع اسم فاعل مكان النقط في كل مما يأتى و اذكر علامة إعرابه .

١ - ....على الخير كفاعله .

٢ - كان قدماء المصريين .... في فن العمارة .

٣ - .... يشرفن على علاج المرضى .

٤ - الله......................... الذنوب إلا الإشراك به .

س٤ : ضع مكان كل اسم فاعل مما يأتى فعلا مضارعا:

١- مصر عاملة للسلام .   ٢- مازال الاستبداد معاديا للحريات .

٣- التلميذان متقنان عملهما.   ٤- أنت محسنة إلى الفقراء

س٥: استخرج اسم الفاعل مما يأتي ثم أعربه:

١. ولست بمستبق أخا لا تلومه   على شعث.أي الرجال المهذب؟

٢. الله غافر الذنب وقابل التوب.   (٤) لا تكن مخلف الوعد محتقر أخيك.

٣. قال (ﷺ) "مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير.."

س٦- عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية وبين نوعه

" للضوء والظُّلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فالذي يَسْكُن منزلاً مُظْلِماً لا تَمْلؤه أشعة الشمس، يُرَى وجسمه ذابلٌ ولونه شاحبٌ. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُجَفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرِص على وجوده في مسكنك تَعِش سالِمَ البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإِياك والضوء الصناعيَّ الضعيف فإِنه مفسد للهواء مُجهد لقوة الإبصار "

صيغ المبالغة

هي اسماء تشتق من الفعل الثلاثي - غالبًا – و من الرباعي أحيانًا ، للدلالة على كثرة حدوث الشيء ، وتأتي على عدة أوزان منها:

١- فَعُول: [صدق – صَدُوق] –[غفر – غَفُور] – [شكر – شَكُور] –[حمل- حَمُول]

٢- فعيل:[سمع – سَمِيع]-[فطن – فَطِين]–[جلّ – جَلِيل]– [قوي – قَوِيّ]-[عصا – عَصِيّ]

٣- فعال : [غفر – غفَّار] [وهب– وهَّاب] –[علم – علَّام] –[سبق – سبَّاق]

٤- مفعال:[أعطى – مِعطاء]- [أقدم – مِقدام]- [أتلف – مِتلاف] – [أعان – مِعوان]

٥- فعِل: [نَهَمَ - نَهِم]– [جَشَعَ - جَشِع]– [حذُر – حَذِر]– [شرُس – شَرِس]

وهذه عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية : [هو مِقوال كذَّاب ، وأنت حَذِر والله غَفُور رَحيم]

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِعْوان	عَلاَّم	أَكُول	سَمِيع	فَطِن
مِقدام	نمّام	حَسود	خَبير	جَشِع
مِعطاء	توَّاب	شَكور	نَذير	يَقِظ
مِهذار	غفّار	رَءوف	عَليم	فَرِح

ملاحظات:

١- صيغ المبالغة تشبه اسم الفاعل ،فكلاهما يدل على حدوث الفعل ولكن دون كثرة في اسم الفاعل.

٢- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

٣- تدخل على صيغ المبالغة (ال)التعريف،علامات التأنيث والمثنى والجمع.

عين صيغ المبالغة وأوزانها فيما يأتي :-

١- المؤمن كيِّس فطِن .   كيِّس على وزن فعيل أصلها كييس واضعمت الياء .   فطَن على وزن فَعِل .

٢- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف .   القوي ، الضعيف على وزن الفعيل .

٣- لا تطع كل حلاف مهين ، همازٍ مشاء بنميم ، عتل بعد ذلك زنيم ، مناع للخير معتد أثيم .

المناقشة :-

أ - عين صيغ المبالغة فيما يأتي :

١ - الله علامُ الغيب . ٢ - الله غفورٌ ذنب التائب . ٣ - البار وصولٌ أقاربه .
٤ - أخي مقوالٌ الصدق . ٥ - القوال الحق شجاع . ٦ - محمد حميدٌ الفعال .
٧ - المؤمن حمّالٌ المكروه . ٨ - جاء الحميد سلوكه . ٩ - الكريم منحار ماشيته لضيوفه.

ب - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحا عملها :

١ - إن الفن جاعل للحياة معنى . ٢ - أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

ج - ضع في كل مكان خال مما يأتي مفعولاً به لاسم الفاعل أو صيغة المبالغة، أو مفعولين.

١ - ما مهمل أخوك .... ٢ - يعجبني رجل معطٍ ....
٣ - المسرف متلاف .... ٤ - هذا الشاهد قوّالٌ ....
٥ - أشكور أنت .... ٦- أمكرم أبوك ....
٧ - العاقل فاعل .... ٨ - الله تعالى غفَّار ....

د- استخرج صيغ المبالغة وأوزانها :-

١- لا يجد الكذوب صديقاً ولا الغضوب أنيساً . ٢- خير الصناع العليم بأسرار صنعته .
٣- لا يحفظ المهزار كرامته . ٤- عاجز الرأي مضياع لفرصته .

اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل .
يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول
(كُتِب - مكتوب)(سُمِع – مسموع)(شُرِب- مشروب)(عُلِم - معلوم)(قال - مقول)(صام - مصوم)(صاد - مصيد)(باع – مبيع)(دعا - مدعوّ)(رجا - مرجوّ) (هدى - مهديّ)(قضى – مقضيّ)
*يصاغ اسم المفعول من الثلاثي الأجوف على وزن مفعول بعد ردعين الفعل وهى الألف إلى أصلهاالواو -الياء ثم حذف واو مفعول (قال - مقول)(صام - مصوم)(صاد - مصيد)(باع – مبيع)
* إذا كان الفعل الثلاثى أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتى:
* نأتى بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واواً أو ياءً) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.
مثال:- قال ـــــ يقول ـــــ مَقُول باع ـــــ يبيع ـــــ مَبيع
دان ـــــ يدين ـــــ مَدين هان ـــــ يهين ـــــ مهين
إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتى اسم المفعول على وزن المضارع .
مثال:خاف ـــــ يخاف ـــــ مَخوف(من الخوف) هاب ـــــ يهاب ـــــ مَهيب(من الهيبة)
نام ـــــ ينام ـــــ مَنوم(من النوم)
**إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتى منه باسم المفعول نتبع الآتى:- نأتى بالمضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)
مثال:-
دعا ـــــ يدعو ـــــ مَدعوّ سعى ـــــ يسعى ـــــ مَسعىّ
طوى ـــــ يطوى ـــــ مَطوىّ " جميعهم على وزن مفعول "
ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي
على وزن مضارعه مع استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل :
)دُحرِج.. يُدحرَج.. مُدحرَج)(زُخرِف..يُزخرَف ..مُزخرَف)(أُنتِج .. يُنتَج .. مُنتَج)(أُنطُلِق .. يُنطَلَق .. مُنْطلَق)(أُعيد ... يُعاد .. مُعاد)(إسْتُشِير .. يُستَشار .. مُستشار)(هُذِّب..يُهذَّب ..مُهذَّب- .(

*هام جداً : هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل محتاج مختار محتلّ (، ونفرق بينهما بالمعنى فقط.

مثل :

١- الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع. مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار.
٢- الهدية مختارة بعناية شديدة. مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار.

هام وعاجل :- هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الشكل مثل :-

أ) الفعل الخماسي إذا كان ما قبل الآخر حرف علة :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
احتاج	محتاج	محتاج
اشتاق	مشتاق	مشتاق
اصطاد	مصطاد	مصطاد
اصطاف	مصطاف	مصطاف
اعتاد	معتاد	معتاد
ارتاد	مرتاد	مرتاد

ب) الفعل الخماسي إذا كان آخره شدة " تضعيف " :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
اشتد	مشتد	مشتد
ارتد	مرتد	مرتد
اعتد	معتد	معتد
امتد	ممتد	ممتد
اختل	مختل	مختل
احتل	محتل	محتل

هام وعاجل :- نميز بين اسم الفاعل واسم المفعول في هذه الحالة من معنى الجملة مثل :-

١) ارتد الرجل عن الحق
* الرجل مرتد عن الحق ـــــــــ اسم فاعل
* الحق مرتد عنه ـــــــــــــ اسم مفعول

٢) اختار الولد صديقه
* الولد مختار ـــــــــــــ اسم فاعل
* الصديق مختار ـــــــــــ اسم مفعول

هام وعاجل :- اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول فإذا طلب في الامتحان أن تأتي بالفعل لاسم المفعول لابد أن يكون مبنياً للمجهول .

المناقشة :-

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، واذكر طريقة صياغته:-

١- المصنع مـجهّز بأحدث الآلات.
٢- النشاط مشاهد فى أقسامه.
٣- كثير من الماد مستخرجة من البترول. ٤ - علم مصر مرفوع دائماً. ٥ - يستجيب الله دعاء المظلوم.

- **أعرب ما تحته خط مع استخراج اسم المفعول فى العبارات التالية:-**

١- من طلب المعروف فى غير أهله أطال عنـاءً أو أطـــال تـندمـــاً
ومن سامح الأيام يرضَ حــياتـه ومن منَّ بالمعروف عاد مذمّماً
٢- العمل المتقن من صفات المسلم. ٣- لا يكتم السر إلا من له شرف
٤- والسر عند كرام الناس مكتوم ٥- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.

- **ضع مكان كل فعل فى الجمل الآتية اسم مفعول منه:-**

١- السر يُصان عند الأحرار.
٢- الريف المصرى يُزوّد بالكهرباء الآن.
٣- المظلوم استُجيب دعاؤه.

- **عين اسم المفعول فيما يأتى واذكر فعله :**

١- اللوحة مرسومة بألوان جميلة ٢- الموسيقا العربية محببة إلى النفوس
٣- المصري مدعوّ أن يتقن عمله . ٤- القوى مصون حقه.
٥- اللغة العربية معترف بأصالتها. ٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
٧- المنزل مشيد على أساس متين . ٨- القوي قائد والضعيف مقود

٢- يدب فى مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق وشعار مصنوع فى مصر أدى إلى إتقان العمل واستغلال المدفون فى أرضها من كنوز.

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

اسما المكان والزمان

*اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمن وقوع الفعل.
•جعل الله أيام الحج موعداً لتجمع المسلمين.
اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.
*جبل عرفات موعد الحجاج - * الحقول متفتح الأزهار.

صوغ اسم الزمان واسم المكان

*يصاغ كلاً من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل:
١- إذا كان معتل الآخر : سعى : مَسْعَى ، قضى : مَقْضَي
رمى : مَرْمَى ، أوى : مأْوَى ، لهى : مَلْهَى ، جرى : مَجْرَى شتا : مَشْتَى.
٢- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة.
شرب :يَشرَب : مشرب ، كتب :يكتُب : مكتب ، أكل : يأكُل : مأكل
دخل : يدخُل : مدخل ، طلع : يطلُع : مطلع ، شهد : يشهَد مشهد.
سمع : يسمَع : مسمع ، لعب : يلعَب : ملعب ، شرب : يشرَب : مشرب.
*يصاغ كلاً من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعِلْ:
١- إذا كان معتل الأول . وعد : موعد ، وصل : موصل ، وعد : موعد ، وقف موقف ، وضع : موضع ، ورد : مورد ، ولد : مولد ، وسم : موسم.
٢- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.
جلس :يجلِس : مجلس ، نزل :ينزِل : منزل ، باع :يبيِع : مبيع ، غرس : يغرِس : مغرس ، صدر : يصدِر :

مصدر ، هبط : يهبِط : مهبط.
*يصاغ كل من اسم الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .وذلك عن طريق الإتيان بمضارعه مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
-يوم الجمعة منتهى الأسبوع (اسم زمان) - .هذه العلامة منتهى السباق (اسم مكان. (
-حقق المذاكر منتهى آماله (اسم مفعول. (
ملحوظة : ١- قد يأتي اسم الزمان والمكان على غير القياس مثل : مشرق ، مغرب ، مطار ، مسجد
٢- قد ترد صيغة مفعل مقترنة بتاء مربوطة مثل : مزرعة
-٣الفعل الأجوف (معتل الوسط) يأتي منه اسم الزمان واسم المكان على وزن) مَفْعَل) سار : مسار ، قال : مقال ، دار : مدار ، فاز : مفاز.

هام وعاجل ١- هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن مفعِل والقياس فيها مفعَل لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين فى المضارع، ومن ذلك :-

سجد	يسجُد	مسجِد
غرب	يغرُب	مغرِب
نبت	ينبُت	منبِت
نسك	ينسُك	منسِــــك

٢- الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوى، نحو:-
- جئتك منهمر المطر(أى جئتك وقت انهمار المطر فهو اسم زمان)
- المطار مهبط الطائرات.(أى مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)

٣- ما يفرق بين اسم الزمان ،واسم المكان من غير الثلاثى واسم المفعول من غير الثلاثى هو القرينة أو الاستعمال اللغوى.
- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج العنب. (اسم مكان)
- شهر يوليو مستخرج العنب. (اسم زمان)

المناقشة :-

١- استخرج اسم المكان واسم الزمان فيا يأتى واذكر طريقة صوغه،وزنه:-
(كان الإمام على بن أبى طالب- كرم الله وجهه – واضح الجلال، عظيم الهيبة، مجلسه مجلس علم ووقار، لا تسمع فيه لغواً، ولا تأثيماً، والإمام فيه مرجع الفتوى، ومقصد المستفهم، وموثق الشاك، وموئل اللائذ.)
٢- أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.
٣- ضع بدل كل فعل مما يأتى اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنيته مبيناً سبب الضبط.
- على الساحل الشمالي يصّيف بعض السائحين.
- في بداية العام الدراسى يلتقى طلاب الجامعات.
- فى البيع يُغرس الشجر. * على الساحل الشرقى يصطاف المصريون.
- في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم، وفي المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم.

٤- ضع فى كل مكان خالٍ مما يأتى اسم زمان مناسباً، ثم زنه، مبيناً سبب مجيئه على هذا الوزن:-
* فصل الربيع .... الأزهار.
* شهر مايو.............. العام الدراسي * الهجرة النبوية................ التاريخ الهجرى.

اسم التفضيل

تعريفه : هو اسم مشتق على وزن (أفعل) أو (فعلى) يدل على اشتراك شيئين فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فى نفس الصفة .

العلم أنفع من المال - الدول الكبرى متقدمة - البحر أعمق من النهر . النيل أعذب الإنهار ماءً. مصر أعظم البلاد حضارة.

يتكون أسلوب التفضيل من :

١- مفضل : هو ما يسبق الاسم المشتق وتزيد فيه الصفة .

٢- اسم التفضيل : هو الاسم المشتق للدلالة على الصفة المشتركة بين المفضل والمفضل عليه .

٣- مفضل عليه : هو ما تقل فيه الصفة المشتركة وقد يحذف من الكلام للعلم به .

هذا الطالب أحسن من زميله .

هذا الطالب (مفضل) أحسن : (اسم تفضيل) زميله (مفضل عليه)

أمثلة :

-هذه الوردة أجمل من غيرها - . - هذه الفتاة الفضلى . -الدول العظمى تحترم الإنسان.

-هذه المسرحية أطول من غيرها . - هذه الزهرة أجمل زهرة . -أخوك أفقه منك - . اليد العليا خير من اليد السفلى

شروط الفعل الذى يصاغ منه اسم التفضيل :

١- مبنى للمعلوم (غير مبنى للمجهول) ٢- أن يكون ثلاثياً. ٣- تاماً (غير ناقص)

٤- قابل للتفاوت (للزيادة والنقصان) ٥- متصرف (غير جامد) ٦- مثبت (غير منفى)

١- ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

صوغ اسم التفضيل من فعل غير مستوف للشروط :-

١- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعل فعلاء نأتى بفعل مساعد معه المصدر الصريح منه على أن يعرب المصدر (تمييزاً)

- ضحّى الزعماء المخلصون . ... الزعماء المخلصون أكثر تضحية .

-الفلسطينيون يقاومون اليهود. .... الفلسطينيون أشد مقومةً لليهود.

-ازدحمت المدينة بالناس. .... المدينة أكثر ازدحامًا بالناس.

-الصاروخ ينطلق في السماء. .... الصاروخ أسرع انطلاقًا في السماء.

-احمر ....الورد أشد احمراراً.

-اخضر ....الزرع أكثر اخضرارًا

٢- إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول يأتي منه التفضيل بواسطة فعل مساعد زائد مع المصدر المؤول

-المجد لا يهمل . ...المجد أجدر ألا يهمل .

-لا يقصر ....من الأجدر ألا يقصر المجتهد

-لايهان. .... الأفضل ألا يهان المؤدب .

-يقال الصدق .... الصدق أحق أن يقال .

يُسجَن ....المجرم أفضل أن يسجن.

ملحوظة : الفعل غير القابل للتفاوت والناقص والجامد لا يجوز صوغ اسم التفضيل منه ...

حالات اسم التفضيل:

١- نكرة : حكمه : يلزم الإفراد والتذكير ويجر ما بعده بمن مثل :

-هذا الطالب أفضل من غيره. - هذه الطالبة أفضل من غيرها . - هذان الطالبان أضل من غيرهما .

-هاتان الطالبتان أفضل من غيرهما . هؤلاء الطلاب أفضل من غيرهم .

-هؤلاء الطالبات أفضل من غيرهن - . أنت أشجع من غيرك.

-أنتما أشجع من غيركما - . أنتم أشجع من غيركم .

٢- محلى بـ (ألـ) :- يطابق ما قبله (المفضل) فى النوع (أو التذكير والتأنيث) والعدد (الإفراد ، والتثنية ، والجمع (

-هذا الطالب الأفضل –. هذه الطالبة الفضلى –هذان الطالبان الأفضلان –. هاتان الطالبتان الفضليان .
–هؤلاء الطلاب الأفاضل –. هؤلاء الطالبات الفضليات - . الرجل الأرقى محترم - . الرجلان الأرقيان محترمان.
-الرجال الأرقون محترمون - . البنت الرقي محترمة. البنتان الرقييان محترمتان. البنات الرقييات محترمات.
٣- مضاف إلى نكرة : يلزم الإفراد والتذكير ويطابق ما قبله (المفضل) ما بعده (المفضل عليه)فى النوع والعدد
-هذا الرجل أحسن رجل _ .هذه المرأة أحسن امرأة . هذان الطالبان أحسن طالبين .
-هاتان الطالبتان أحسن طالبتين - . هؤلاء اللاعبون أحسن لاعبين - . هؤلاء اللاعبات أحسن لاعبات .
٤- مضاف إلى معرفة : يجوز فيه الوجهان .
أ – يجوز الإفراد والتذكير . ب – يطابق ما قبله فى النوع والعدد.
-هذا الطالب أفضل الطلاب - هذه الطالبة أفضل الطالبات - . هذا الطالبة فضلى الطالبات .
-هذان الطالبان أفضل الطلاب - . هذان الطالبان أفضلا الطلاب - . هاتان الطالبتان أفضل الطالبات .
-هاتان الطالبتان فضليا الطالبات - . هؤلاء الطلاب أفضل الطلاب - .هؤلاء الطلاب أفاضل الطلاب .
-هؤلاء الطالبات أفضل الطالبات - . هؤلاء الطالبات فضليات الطالبات .

ملحوظة : لفظ كل من (خير - شر) أسماء تفضيل حذفت الألف لكثرة الاستعمال مثل :
مثل : قال تعالى : "أنا خير منه . "
قال تعالى:- (إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...).
قال تعالى:- (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون).
قال الرسول – صلى الله عليه وسلم -: (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفى كل خير). خير الناس ،أنفعهم للناس، وشرهم أقربهم إلى الإساءة والعدوان

المناقشة :-

س : استخدم العبارات الآتية مرة في أسلوب تعجب ، ومرة في أسلوب تفضيل :
(صدق الرأي، انتصار العلم، خضرة الزرع، يُكافأ المجدُّ، عظمة البحر، شرف الإخلاص ، قدرة الله ، جمال الطبيعة ، عظمة الصحراء ، رقة نسيم البحر ، صفاء السماء).

س: ضع خطا تحت الأفعال التى توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتى:
(فَهِمَ – اسْتَرَاحَ – قَرَأَ – عَظُمَ – يَحْضُر – مَا شَرِبَ – حَسُنَ).

س: الأفعال الآتية لا نأتى منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:
يُسْرِع – وَافَقَ- بِئْسَ – مَاتَ - أَصْرَبَ - لَيْسَ قريبًا- مَا فَهِمَ - زَرِقَ.

س: ضع فى الأماكن الخالية مما يأتى اسم تفضيل:
(أ) الشتاء .... ليلا من الصيف. (ب) العلماء ...... من غيرهم.
(جـ) الربيع...... أزهارا من الشتاء. (د) الأرض .... حجما من الشمس.
(هـ) مصر .... البلاد هواء. (و) الجامعة.......... من المدرسة.

س: حدد مما يأتي الفعل الذي يأتي منه اسم التفضيل مباشرة، والذي يأتي منه بواسطة، والذي لا يأتي منه:
(سَرع – لا يعلم – كان – حضر – هلك – عرف – بعثَر)

س : عين فى الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه .
الجندي العربي أشجع جندي- اليد العليا خير من اليد السفلى- أفضل الخلال حفظ اللسان

س : اجعل المشار إليه في العبارات الآتية للمثنى والجمع وغير ما يلزم:
١-هذه القصة أجمل قصة٢-هذا هو الطالب الأول في الفصل٣-هذه الفتاة أكبر أخواتها عقلا

س : تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتى معللا :
١ - الرياضيون .... نشاطا من غيرهم . (الأكثرون - أكثر - الكثيرون)
٢ - الأمهات هن .... سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)
٣ - الساعيان في الخير هما .... قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعليان)
٤ - المجتهدة .... تلميذة. (أسعد - سُعدى - سعيدة)

س : أعرب ما يأتي :

١ – المؤمن أعلى قدراً عند الله .　　　٢ – ما أعلى قدر المؤمن عند الله .

اسم الآلة

التعريف :-

اسم مشتق من الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة على الأداة التى يحدث الفعل بواسطتها.

فالفعل " نشر" ثلاثى، وهو متعدٍ ، لإننا نقول: نشر النجار الخشب

الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه فنقول " منشار"

- أمثـــلة توضيحية:-
- يستخدم التلميذ المسطرة، والقلم، والفرجار،و المبراة.
- العلم مصباح تهتدى به العقول.
- الصديق مرآة صديقه.
- صعد التلميذ إلى الطابق العاشر بالمصعد.
- كنست حجرتى بالمكنسة.

صـــــوغــــــــــــــــه

- يصاغ من الفعل الثلاثى المتعدى على ثلاثة أوزان قياسية، وهى:-

١- (مِفعَال): مفتاح – منشار – مسمار – مقراض – محراث – ملقاط – منظار – مثقاب .

٢- (مِفعَل): مبرد – مقصّ – مشرط – منجل – معول – مغزل – مشبك – مقطع.

٣- (مِفعَلة): مكنسة – مسطرة – ملعقة – مبراة – مصفاة – مطرقة – مسبحة – مقشرة.

❖ **وأجاز المجمع اللغوى وزناً رابعاً هو :**

٤- (فعّالة): غسّالة – شواية – سماعة – ثلاجة – قداحة – سيارة – كسارة .

❖ وهناك صيغ أخرى، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها،نحو:-

❖ (فِعَال): رباط، قماش، خياط.

❖ (فَاعِلة): ساقية، حاسبة، جارحة.

❖ (فاعول): ناقوس، حاسوب، جاروف.

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :

(قلم- فرجار – سكين – قدوم – سيف – شواية – مجه – رمح – قرطاس – منخل – أزميل – رحى .... وغير ذلك الكثير)

المناقشة :-

عين فى الجمال الآتية اسم الآلة ، وبين المشتق منها وغير المشتق:

١-المرء مرآة أخيه

٢- في المحبرة مداد أسود

٤- الحقيبة تحفظ الكتب

٥- المصفاة والمدق من أدوات المنزل.

٥- نسمع نشرة الأخبار من المذياع.